ON N'EST PAS OBLIGÉ DE S'EMPÊCHER DE PENSER !

Tout nous y inciterait pourtant… Aujourd'hui il s'agirait d'apprendre à lire, juste pour connaître les règlements, à compter pour consommer, à spéculer chacun à sa mesure. Le savoir doit être immédiatement rentable et disponible…
Quant à l'Art et la Culture, ils sont comme l'on sait, superflus, chers, « prise de tête » et prise de temps…
Débarrassé de ses contingences intellectuelles, esthétiques comme éthiques, l'art devient promesse bien plus souriante quand il s'industrialise, se marchandise, se financiarise.
Intéressé comme tout créateur par la vie, la mort et ce que l'art peut en traduire, Damien Hirst, un des plus brillants représentants de la scène des Young British Artists, étudia de 1986 à 1989 au Goldsmith Collège de Londres. Bien vite, il se spécialisa dans les séries d'animaux morts : cochon, vache, mouton, requin, tigre, conservés de manière fétichiste dans le formol… Ce sont les années Thatcher-Reagan, celles où émergent les symptômes de la maladie de Creutzfeldt-Jakob. Entre deux maux, surtout ne pas choisir.
«Le culte du Veau d'Or est toujours debout» chantait Méphistophélès chez Gounod. Le XXIe siècle ressemble furieusement au XIXe, progressismes en moins, alternatives en berne. Quittant pour toujours le « siècle des intellectuels » ?
En 20 ans, nous serons donc passés de la Vache folle au triomphe du Veau d'Or à l'heure où l'œuvre de Hirst fait exploser les records chez Sotheby's et le Homard de Koons à Versailles fréteiller le microcosme, s'ébaubir les foules.
Dans l'intervalle se sont produites quelques hécatombes ruminantes, aviaires et la chute du mur à Berlin dont on va sans nulle doute fêter avec faste l'anniversaire bientôt.
Comme le dit si bien un des personnages d'une vidéo d'Olivier Bosson, « on n'a jamais autant parlé du réchauffement planétaire depuis la fin de la guerre froide ». Et reconstruit autant de clôtures pour protéger les pauvres des riches, les exilés, les réfugiés des tentations de l'« enfer du nord européen ou américain » (enfin, si j'ai bien compris !).
Que peut encore le cinéma dans ce monde insécure ?
« Sommes nous encore au monde ? » comme l'écrivait ce printemps une lectrice dans un courrier aux Cahiers du Cinéma, évoquant l'avenir de l'Art et Essai, de la recherche.
A quoi peuvent bien servir les festivals de films aujourd'hui à l'heure d'Internet, du home cinéma, de la télé sur mobile et de Second Life ?
Je vais vous le dire, c'est un secret que nous partageons avec Cannes : à descendre des marches (un peu façon Potemkine en ce qui nous concerne, mais sans landau, je vous rassure tout de suite) !
Ajoutons quelques intentions si vous nous l'accordez : vous faire partager nos découvertes, vous proposer curiosités et inédits, essais et expériences de spectateurs.
Des pistes de réflexion imagée comme la Pensée filmée…, un Retour au Bestiaire insuffl é par la pensée magique de Jean Christophe Bailly sur le « Versant Animal ».
Dans les Ecrans Documentaires 2008, il sera question de savoirs et de poésie, de musicalité des images et d'étonnements paysagés, de sentiments et de sensorialité, de plaisirs et d'échanges.
Merci à ceux qui nous permettent d'« exister »…
Bienvenue à ceux qui nous « découvrent ».

Didier Husson
directeur artistique

OUVERTURE

18H **GALERIE PASCAL VANHOECKE**
NO MORE STORY
PHILIPPE LACÔTE ET DELPHINE JAQUET - INSTALLATION/PERFORMANCE
No more story est un projet narratif qui utilise des voix, du son, des textes, des photos, du dessin et de la vidéo pour construire un labyrinthe d'histoires. Les artistes sont présents au centre du dispositif et construisent en direct l'histoire.
Retrouvez cette création tous les jours du festival de 14h30 à 16h30 à la GALERIE PASCAL VANHOECKE

BLEU
AMINATOU ECHARD
INSTALLATION - 2007- 59 MIN
Vidéo pour 3 écrans et 3 bandes son réalisée au Kazakhstan en résidence au centre d'Art contemporain d'Almaty.
Espace extérieur de la ville en chantier et espace privé : deux temps portés par l'image et le son. Ils rencontrent celui du spectateur assis au centre de l'installation proche des écrans et traversé par le son.
Installation à visiter tous les jours du festival à la GALERIE PASCAL VANHOECKE

20H30 **ESPACE JEAN VILAR**
L'ÉCART DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : HAROLD VASSELIN
En collaboration avec le CECI (Centre des Écritures Cinématographiques)
Lecture par Denis Lavant d'une sélection de textes (romantiques allemands, littérature sur le thème du paysage, récits de voyages…) qui ont inspiré le film COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES.

COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES*
HAROLD VASSELIN - 2008 - 70 MIN
Avec Denis Lavant et Schochana Kobelt
Un voyageur se rend à la montagne. Il a pour guide le carnet de notes d'un géologue du XIXe siècle : une oeuvre inachevée, et beaucoup de pages blanches. Les montagnes du canton de Glaris présentent en effet une énigme géologique : ces montagnes semblent "à l'envers".
EN PRÉSENCE DE HAROLD VASSELIN ET DENIS LAVANT

COCKTAIL

SC : SÉLECTION COURT
SL : SÉLECTION LONG
EF : SÉLECTION ÉCOLE ET FORMATION
* FILM ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

SALLE 1 JEAN VILAR

14H **SUITE**
FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1H50MIN - FRANCE
Enregistrements de travaux manuels à caractères répétitifs dans différents pays tels que Maroc, Chine, Inde, Algérie."Je gagne la vie en accumulant les gestes et en traçant une suite en ligne de fuite."
Séance également programmée à la galerie pascal vanhoecke

16H **LE BARBIER** EF
JULIE DECARPENTRIES - 2008 - 19 MIN - BELG/CANADA
Roger, 80 ans, est coiffeur bénévole dans un centre d'accueil pour sans-abris à Montréal. Dans cette bulle coupée du monde qu'est le salon de coiffure s'installe une relation particulière entre Roger et ses clients.

PRISONNIER(S) D'UN MONDE EF
SUZANNE SO - 2008 - 17 MIN - FRANCE
L'improbable rencontre d'un homme et d'une femme dans l'univers froid et individualiste de la ville.

PASSAGE EF
PAULINE HIGGINS - 2007 - 19 MIN - FRANCE
Que se passe-t-il derrière ces portes d'hôpital ?

LOIN DE MOI EF
JENNY SAASTAMOINEN - 2008 - 43 MIN - FRANCE
Fragments d'écriture. Allégorie de l'existence et du temps qui passe dans les lignes des cahiers ou des visages.

18H30 **GUY GILLES ET LE TEMPS DÉSACCORDÉ*** SL
GAËL LÉPINGLE - 2008 - 57 MIN - FRANCE
1958. Un jeune homme quitte son Algérie natale pour aller faire sa vie.

ZIREI KAYITZ (SEMENCE D'ÉTÉ)* SL
HEN LASKER - 2007 - 63 MIN - ISRAËL
Souvenirs de son service dans l'armée israélienne où la réalisatrice tomba amoureuse d'une femme, son commandant.

20H30 **LES DORMANTS** SL
PIERRE-YVES VANDEWEERD - 2008 - 63 MIN - BELGIQUE
Quatre récits qui nous entraînent de la Belgique au Sahara occidental. À la rencontre des dormants.

22H **ISTANBUL** CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ
MARTINE ROUSSET - 1997-2007 - 100 MIN - FRANCE
Le portrait d'une ville en « robe de temps » : Arpenter infiniment, filmer tout au long des années. Aller - venir - revenir… Laisser affleurer à l'orée du visible, les flux mêlés des temps - spirale.

GALERIE PASCAL VANHOECKE

16H30 **SUITE**
FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1H50MIN - FRANCE

SALLE 2 JEAN VILAR

16H RETOUR AU BESTIAIRE
LE CINQUIÈME QUARTIER
JEAN BAPTISTE ALAZARD - 2008 - 53 MIN - FRANCE
Dans une usine d'abattage de bovins du sud de la France, la mécanisation adapte un geste ancestral aux exigences de productivité contemporaine.

17H **ASILE*** - BORIS NICOT - 2005 -17 MIN - FRANCE
Quelque part en Provence, une maison. Pas vraiment la sauvagerie, mais une relative liberté : des animaux ont pris possession du territoire...

SUPERMACHÉ, AIRE DE PIQUE NIQUE* SC
LAURENT SFAR ET JEAN GUILLAUD - 2008 - 13 MIN - FRANCE
Le film met en jeu deux grandes figures : une bête sauvage et une grande surface.

LE PRÉPARATEUR* - NOËLLE PUJOL - 2006 - 37MIN - FRANCE
Le travail d'un taxidermiste qui désagrège le cadavre d'un cygne blanc pour lui redonner progressivement allure.

18H15 **ARENA** - ANRI SALA - 2001 - 5 MIN- ALBANIE
Un zoo abandonné en Albanie. Sur fond de rugissements de tigre, d'énormes chiens rôdent. Tout semble délaissé. L'attente et la menace s'installent.

TIME AFTER TIME - ANRI SALA - 2003 - 5 MIN - ALBANIE
Il serait peut-être plus juste de penser que, dans ce cheval, la présence humaine qui vit, c'est surtout celle qui a construit ce décor urbain autour de lui, et qui rend sa présence absurde.

SUR LA TERRE - ARIANE MICHEL - 2005 -13 MIN - FRANCE
Hors du temps et du monde humain, le sommeil des morses est vieux comme la pierre et se laisse à peine troubler par l'approche d'un intrus.

RÊVE DE CHEVAL - ARIANE MICHEL - 2004 - 11 MIN - FRANCE
Des chevaux sont là. Une rumeur monte au loin. Des oreilles se dressent, tous l'ont entendue. Dans leur langage secret, ils se mettent d' accord : ils ont peur et il faut courir…
RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS À L'ISSUE DE LA SÉANCE.

20H L'ÉCART DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : HAROLD VASSELIN*
BLOCKHAUS -H.VASSELIN ET J. CHARLEBOIS - 1987 -18MIN -FRANCE
Fiction chorégraphique tournée sur les ruines du mur de l'Atlantique, à la pointe de Barfleur en Normandie.

CARNETS DE TRAVERSÉE, QUAIS OUEST
H. VASSELIN, J. CHARLEBOIS - 1990 - 22 MIN - FRANCE
Entre 1880 et 1914, 3 millions de migrants ont transité par les quais du Havre en un voyage sans retour.

LA BOTANIQUE - HAROLD VASSELIN - 1992- 6 MIN - FRANCE
Sur un texte botanique de Lamarck :"Les chênes portant des fleurs mâles et des fleurs femelles sur le même pied, mais séparées…" Un film sur le désir de voir.

TROIS REGARDS INTÉRIEURS
HAROLD VASSELIN - 1993 - 21MIN - FRANCE
Les actions chorégraphiques d'Odile Duboc donnent à voir , les gestes quotidiens de la ville avec le regard du théâtre.

RENCONTRE AVEC HAROLD VASSELIN
LA CARTE DU TENDRE
HAROLD VASSELIN - 1997 - 24MIN - FRANCE
"La Carte du Tendre", lieu métaphorique des chemins de rencontre, n'est plus aujourd'hui comme au XVIIIe siècle la carte aventureuse de quelque nouveau continent. Elle se trace dans le monde cathodique des images du monde.

PAT- HAROLD VASSELIN - 2002 - 17MIN30 - FRANCE
Darwin a dit des choses merveilleuses sur l'origine des espèces. Le darwinisme social en a dit des choses terribles , justifiant par là la nécessité, pour certains, de disparaître.

SALLE 1 JEAN VILAR

14H30 **LA PEUR DU VENT** - HAROLD VASSELIN - 2003 - 64MIN - FRANCE
"La peur du vent", c'est celle qu'éprouve ce jeune enfant qui marche dans les rues du Havre, lieu d'une reconstruction qu'on a voulue moderne et exemplaire.

16H **UN CORPS VIVANT** SC
CÉLINE OHANNESSIAN - 2008 - 5 MIN - FRANCE
Un micro film, comme un film en macro, vient ausculter le corps et décomposer sa peau.

KAMEL S'EST SUICIDÉ SIX FOIS, SON PÈRE EST MORT SC
SOUFIANE ADEL - 2007 - 9 MIN - FRANCE
"Un soir dans la semaine, mon grand-père Tahar décède en soins palliatifs. Kamel arrive trop tard.

L'ÉCLAIRCIE SC
JÉRÉMIE JORRAND - 2008 - 8 MIN - FRANCE
« Il va falloir couper là, couper un arbre sur deux, pour qu'un sur deux reste debout. Procédons à l'éclaircie."

KREUZUNG SC
FLORIAN HUBER, BENEDIKT RITTER - 2008 - 21 MIN - SUISSE
Chaque croisement est un centre, un foyer où les chemins de nos vies se touchent et se concentrent tous les jours, où le monde global et le monde local interagissent.

VAMPIRE (S) SC
ARNAUD GERBER - 2008 - 28 MIN - FRANCE
À la fin des années 20 à Düsseldorf, la terreur avait un nom : Peter Kürten, "le Vampire".
Aujourd'hui, les aveux du tueur en série qui a inspiré M le maudit hantent toujours les rues de la ville.

EDEN END SC
ENRIQUE BAIXERAS - 2008 - 10 MIN - ESPAGNE
Les vacances heureuses d'une famille aisée. Une réflexion sur le progrès et la vie moderne où plaisir rime avec excès.

17H30 **ANNÉE LUMIÈRE*** SL
ANNE DUREZ - 2007 - 47 MIN - FRANCE
De février à mai 2005, j'ai vécu cette période que l'on appelle l'hiver éclairé, en fin de nuit polaire et jusqu'au jour continu, sur l'Archipel du Svalbard (Spitzberg), la terre habitée la plus proche du Pôle Nord.

18H30 **ACCOSTER** SL
OLIVIER DEROUSSEAU - 2007/2008 - 55 MIN - FRANCE
Dans un « discours » fait à la Femis, Jean-Luc Godard dit « à des apprentis » que le cinéma se retire et que nous devons le sentir, qu'il va falloir marcher…

20H **PÉTROLE** - CÉDRIC PUTAGGIO - 2008 - 80 MIN - FRANCE SL
Il y a presque trente ans déjà, l'Amoco Cadiz s'échouait tout près des côtes de Portsall, un petit port du Nord-Finistère, et provoquait la plus importante marée noire que la Bretagne n'ait jamais connue.

22H **ELEGIA DEL VOLO** SL
FABIO TANZARELLA - 2007 - 71 MIN - ITALIE/BELGIQUE
Des émigrés venus de Géorgie et leur situation précaire en Belgique - comme prétexte à une réflexion sur l'amour, l'exil et la mort.

SALLE 2 JEAN VILAR

14H30 **CHINE*** - DANIA REYMOND - 2007 - 63 MIN - FRANCE/CHINE EF
Adaptation d'extraits des "Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère" de Shitao, peintre chinois qui vécut au 17ème siècle.

16H **UNE CHANSON DE NAPLES*** EF
THOMAS HACHETTE - 2008 - 18 MIN - FRANCE
Un essai poétique et documentaire qui confrontre les problèmes de la Naples d'aujourd'hui à sa culture .

TEMPO DA RECOLLEITA* EF
FÉLIX BLUME - 2008 - 32 MIN - BELGIQUE
Des jeunes de Galice partent chaque week-end à la rencontre de leurs «mémoires vivantes », les vieilles dames des petits villages.

SAUDADES* - VINCENT VALENTE -2008 - 23 MIN - FRANCE EF
Une histoire croisée de sœurs issues de l'immigration portugaise.

17H30 **VOIR LA PULPE** - CLAIRE GLORIEUX - 2008 - 19 MIN - FRANCE EF
Ils sont deux et se ressemblent. Ils voyagent dans un train ou traversent la fenêtre pour marcher dans un dessin animé en équilibristes.

PETITES MORTS -ALEXE POUKINE - 2008 - 13 MIN - FRANCE EF
Deux femmes. Le choix de ne pas donner la vie. Puis le deuil de celui qui n'est pas né, et l'absence qui imprègne le quotidien.

ETINCELLE - VIVIEN AQUILINA-LÉGER - 2008 - 21 MIN - FRANCE EF
A 13 ans, Lorraine se pose des questions sur les garçons et l'amour en général. Comment fait-on pour garder l'étincelle ?

PRENDRE LE VENT EF
SÉBASTIEN ROLLOT - 2008 - 49 MIN - FRANCE
Jessy ne parle pas. Laëtitia garde ses mains croisées derrière son dos. Quelques mois passés à côté d'eux dans un lieu alternatif à la psychiatrie.

20H MARC SCIALOM EN COLLABORATION AVEC LE S.A.C.R.E.
EXILS - MARC SCIALOM - 1966 - 18 MIN - FRANCE
Fragments de dialogues entre Dante et les âmes qu'il rencontre au fil de son voyage dans l'au-delà.

LA PAROLE PERDUE - MARC SCIALOM - 1969 - 8 MIN - FRANCE
Une bande son, deux voix. La femme semble inciter l'homme à dire quelque chose qui lui tient à coeur et l'oppresse.

LETTRE À LA PRISON- MARC SCIALOM -1969 - 70 MIN - FRANCE
Tahar, un jeune Tunisien est envoyé en France par sa famille pour soutenir son frère, travailleur emmigré emprisonné à Paris pour meurtre.

22H30 **D'UNES** CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ
J.-F. NEPLAZ ET COLLECTIF FUCHS - 2008 - 12 MIN - FRANCE
«Glissade aux franges des terres. Sur la portée rêvée d'un cri d'oiseau».Poème cinématographique.

HARDTIMES KILLIN' FLOOR BLUES
HENRI-JEAN DEBON - 2008 - 43 MIN - FRANCE
En 1992, Jeffrey Lee Pierce, chanteur de Gun Club, vivait à Londres. Il n'avait plus de contrat avec aucune maison de disques, et à peine de quoi vivre et sa santé se détériorait…

GALERIE PASCAL VANHOECKE

16H30 **MARCEL DINAHET**
SÉQUENCES VIDÉOS (SVETLOGORSKI-KALININGRAD - BERDER - CHYPRE)
Depuis 1986, le travail de Marcel Dinahet est en rapport avec le milieu marin et sous-marin, le littoral. L'artiste filme cet espace particulier qui possède un temps et une activité propres.

17H **WATT**- DIDIER BÉQUILLARD - 2008 - 18MIN - FRANCE
Le Watt de Cuxhaven (prononcé «Vatt») se trouve à l'embouchure de l'Elbe en mer du nord. Ici la mer se retire sur des centaines de mètres étirant la limite entre terre et eau.

17H30 **RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DE LA SÉLECTION COURT DU JOUR**

SALLE 1 JEAN VILAR

14H CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ
UNDER CONSTRUCTION
ZHENCHEN LIU - 2007 - 10 MIN - FRANCE
Un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shangaï…

AMSTERDAM RECONSTRUCTION
JÉROME SCHLOMOFF - 2007 - 19 MIN - PAYS BAS
Portrait de la ville d'Amsterdam, à travers la visite des chantiers de reconstruction des musées.

COHABITATIONS
CLÉMENT COGITORE - 2008 - TRYPTIQUE - 12MIN - FRANCE
En ces temps-là, il était dans l'ordre des choses que des hommes en armes viennent frapper aux portes d'un certain nombre de familles et exiger un certain nombre de papiers.

SUBSTANCE NORD - CHRISTINE GABORY - AGATHE DREYFUS - IVORA CUSAK - 2008 - 20 MIN - FRANCE
Une déambulation photographique et filmique en Europe du Nord et principalement autour d'Anvers et de Francfort.

2X3 BORDERS
ANDRES JASCHEK ET PAULINA SALMINEN - 2008 - 26 MIN - FINLANDE/ARGENTINE/FRANCE
Voyage dans deux régions éloignées, l'une artique, l'autre tropicale, se situant toutes deux à la frontière entre trois pays.

16H **KEMPINSKI** SC
NEIL BELOUFA - 2007 - 14 MIN - FRANCE/MALI
Bienvenue à Kempinski. Les habitants de ce lieu mystique et animiste nous le présentent.

NUAGES APPORTANT LA NUIT SC
STÉPHANE BRETON - 2007 - 30 MIN - FRANCE
Un homme marche, ou alors au contraire, c'est moi qui marche. Est-ce le jour ou bien la nuit ? Où suis-je ?

DIE VÖGELEIN SCHWEIGEN IM WALDE (LES PETITS OISEAUX SE TAISENT DANS LA FORÊT) SC
TIM DE KEERSMAECKER - 2007 - 18 MIN - BELGIQUE
Un gardien de nuit profite de ses temps morts pour exercer sa passion : la chasse.

D'ASSEZ COURTES UNITES DE TEMPS SC
BORIS NICOT - 2008 - 41 MIN - FRANCE
5 lieux filmés, 5 sites de Marseille dont il n'est pas sûr qu'ils parviennent à former paysage.

18H **LES PARENTS** SL
CHRISTOPHE HERMANS - 2008 - 71 MIN - BELGIQUE
Dans un village de Dordogne, Alain et Richard accueillent dans leur maison trois personnes âgées…

20H **SOIRÉE PARAINNÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL DE MARNE**
MIRAGES* SL
OLIVIER DURY - 2008 - 46 MIN - FRANCE
Chaque jour, entre Niger et Algérie, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe.

RENCONTRE
COCKTAIL
BAB SEBTA*
PEDRO PINHO, FREDERICO LOBO - 2008 - 110 MIN - PORTUGAL
Bab Sebta -"porte de Ceuta" en arabe - c'est l'endroit vers où convergent tous ceux qui, venus de différentes régions d'Afrique, cherchent à immigrer en Europe.

SALLE 2 JEAN VILAR

14H OBSERVATOIRE DES ATELIERS
L'ESCALE
COLLECTIF CINÉMA DE QUARTIER - 2008 - 35 MIN - FRANCE
Un film "d'aventures" tourné par un collectif de chômeurs dans les bars de la banlieue sud de Paris.

ACTUALITÉ DÉMOCRATIQUES
PROGRAMME D'ACTUALITÉS RÉALISÉES EN SEINE-SAINT-DENIS - 60MIN
Faire renaître en salle les actualités en permettant à tout un chacun de proposer sa lecture des faits.
RENCONTRE À L'ISSUE DE LA SÉANCE.

17H30 **TATOO PERDU*** EF
GROUPE DE PATIENTS DU PAVILLON 10 / SÉVERINE MATHIEU - 2008 - 18 MIN - FRANCE
Deux voyous, décidés à se ranger. Une princesse aux pieds nus, habituée du casino. Deux tatouages qui prouvent les liens frère-soeur….

LE BESTIAIRE DE GAËLLE* EF
VIRGINIE VILLEMIN - 2008 - 28 MIN - FRANCE
Gaëlle, 21 ans vit avec sa mère Raymonde et Morgane, 7 ans. Elle fixe ses doigts comme si ceux-ci tenaient son corps. Ca l'empêche de plonger, sombrer.

PHILIPPINE* EF
SOPHIE SHERMAN - 2008 - 45 MIN - FRANCE
J'ai rencontré Philippine, une jeune fille trisomique 21. Ensemble nous avons fait ce film.

COCOTTE 17 MINUTES* EF
BRICE MOREL - 2008 - 17 MIN - FRANCE
Un boulanger, un glaneur, une chanteuse et son chauffeur circulent à travers une fiction soumise aux contraintes du cinéma direct.

20H **VIA DE ACCESSO** SL
NATHALIE MANSOUX - 2008 - 82 MIN - PORTUGAL
Les derniers habitants du quartier d'Azinhaga dos Besouros, en banlieue de Lisbonne, vivent la démolition de leur quartier…

21H30 **TRAMAS** SL
AUGUSTO CONTENTO - 2008 - 100 MIN - FRANCE
Les protagonistes sont dix hommes et femmes, habitants de São Paulo, qui proviennent de différents milieux sociaux et culturels. A travers leurs itinéraires habituels dans la ville, ils partagent leurs expériences personnelles.

GALERIE PASCAL VANHOECKE

16H30 SÉANCE D'ÉCOUTE
ODILE
JENNY SAASTAMOINEN - 2007 - 40 MIN - FRANCE- DOCUMENTAIRE SONORE.
"Il ne s'est rien passé. Quand je me suis retournée, elle n'était plus là. Ma mère a disparu." Quand le voyage devient errance. Histoire d'un abandon.

17H30 **RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DE LA SÉLECTION COURT DU JOUR**

SALLE 1 JEAN VILAR

14H PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES
PRIX DU FILM COURT
PRIX ÉCOLE ET FORMATION
PRIX DU MOULIN D'ANDÉ-CÉCI

19H CLAIRE SIMON
SINON OUI*
CLAIRE SIMON - 1997- 1H 59 MIN - FRANCE
C'est une histoire qui arrive à une femme, par l'intermédiaire d'une question qu'on lui pose : est-ce qu'elle est enceinte ? Elle n'en sait rien, et sur le moment, ça l'arrange de laisser planer le doute.

21H AVANT-PREMIÈRE
LES BUREAUX DE DIEU*
CLAIRE SIMON - 2008 - 2H02 - FRANCE/BELGIQUE
Regard sur les conseillères d'un planning familial qui reçoivent, écoutent des jeunes femmes se demander comment la liberté sexuelle est possible.

SALLE 2 JEAN VILAR

15H30 RETOUR AU BESTIAIRE
HISTOIRE D'ŒUFS*
EMMANUEL ROY - 2006 - 43 MIN - FRANCE
Les sorciers de l'ancien monde effaçaient les traces qui conduisent aux tombeaux. À la fin des funérailles, ils s'éloignaient à reculons, en tamisant la neige ou en couvrant de branches leurs empreintes de pas dans la boue.

SUR LES TRACES DES FOURMIS À MIEL*
VALÉRIE MÉGARD - 2007 - 47 MIN - FRANCE
Là d'où je viens, en France, j'ai vu une peinture : le Rêve de la Fourmi a Miel. Dans ce Rêve, il y a des points, des croissants, des lignes... Des traces qui m'entraînent dans un désert rouge des Aborigènes.

17H30 CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ
WEDDING DANCES
OKSANA SHATALOVA - 2006 - 10 MIN - KAZAKHSTAN
Enquête sur les mariages modernes russes à Rudny au Kazakhstan. Les mariages et enterrements, rituels les plus fondamentaux, sont préservés dans leurs formes archaïques.

REVUE
SERGUEÏ LOZNITSA - 2008 - 82 MIN - RUSSIE/ALLEMAGNE/UKRAINE
Construction à base d'images d'archives, bulletins d'actualités et de propagande produits en URSS dans les années 1950 - 60. Regard sur la "Mère patrie" et les conséquences de l'illusion communiste.

19H30 REPRISE PALMARÈS

GALERIE PASCAL VANHOECKE

14H30 PERFORMANCE : **NO MORE STORY** PHILIPPE LACÔTE ET DELPHINE JAQUET.
Invité: Garance Clavel pour une lecture de CHROMA, UN LIVRE DES COULEURS de Derek Jarman.

SALLE 1 JEAN VILAR

14H **CHERCHE TOUJOURS*** SL
ETIENNE CHAILLOU ET MATHIAS THÉRY - 2008 - 52MIN - FRANCE
Quelle est la façon de vraiment caractériser le désordre ? Pourquoi l'huître est-elle nacrée ? Pourquoi ça chante ? D'où vient la forme des feuilles ?...

15H30 **L'EXIL ET LE ROYAUME** SL
JONATHAN LE FOURN ET ANDREI SCHTAKLEFF - 2008 - 127MIN - FRANCE
Il faut fuir. On franchit les montagnes. On traverse les mers. Et puis on arrive là. Une muraille de mer et de technologie. Avec angoisse on se retourne. Tout est en train de s'effacer.

18H30 **LA MÈRE*** SL
ANTOINE CATTIN ET PAVEL KOSTOMAROV - 2007 - 80MIN - FRANCE/RUSSIE/SUISSE
C'est un film sur des femmes fortes, avec tous leurs espoirs; sur des enfants fragiles, avec toute leur innocence ; sur des hommes faibles, avec tous leurs défauts.

20H30 PALMARÈS
KOMMUNALKA
FRANÇOISE HUGUIER - 2008 - 97MIN - FRANCE
Tania, Roustam, Sveta, Natacha, Valentina, Anna et Anatoly vivent en communauté dans des appartements précaires à Saint- Petersbourg. Devant la caméra, placée à juste distance, les humanités peu à peu prennent chair et les fantômes surgissent.

SALLE 2 JEAN VILAR

L'ASSOCIATION POINT DE VUE PRÉSENTE UN ATELIER : FILMER LA PENSÉE
Avec la participation d'Elisabeth Kapnist, François Caillat, Gérald Collas, Claude Guisard et (sous réserve) d'Elisabeth Roudinesco et Julia Kristeva

14H **LE PEINTRE, LE POÈTE ET L'HISTORIEN**
Jean-Louis comolli - 2005 - 26 MIN - France
Une improvisation de l'historien italien Carlo Ginzburg.

14H30 **PETER SLOTERDIJK, UN PHILOSOPHE ALLEMAND**
FRANÇOIS CAILLAT - 2003 - 55 MIN - FRANCE
Trois entretiens sur la modernité.

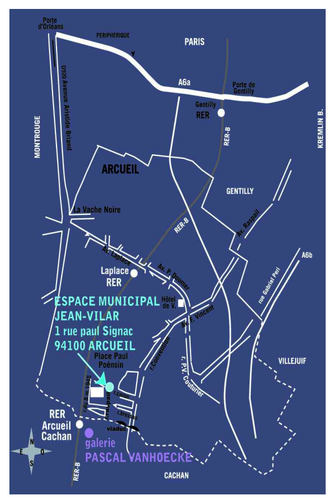
17H **JULIA KRISTEVA, ÉTRANGE ÉTRANGÈRE**
FRANÇOIS CAILLAT - 2005 - 60 MIN - FRANCE
Portrait raisonné d'une intellectuelle.

JACQUES LACAN, LA PSYCHANALYSE RÉINVENTÉE
ELISABETH KAPNIST ET ELISABETH ROUDINESCO - 2001 - 63 MIN - FRANCE
Regards croisés sur une figure légendaire.

21H **WITTGENSTEIN**
DEREK JARMAN - 1993 - 75MIN - GRANDE-BRETAGNE
La vie et la pensée du philosophe viennois hanté par les questions de la nature et des limites du langage, sous la forme d'une comédie dramatique théâtralisée.

GALERIE PASCAL VANHOECKE

16H30 **LA MARCHE À NE PAS SUIVRE***
BERTRAND LOZAY - 2007 - 34MIN - FRANCE/GROENLAND
Bertrand Lozay se lance en solitaire sur la banquise du Groenland, sans but avoué, avec une gourde, quelques paquets de biscuits et un sac de couchage…



INFORMATIONS PRATIQUES

L'ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR
1, RUE PAUL SIGNAC - 94110 ARCUEIL

GALERIE PASCAL VANHOECKE
14BIS RUE DU DOCTEUR GOSSELIN - 94230 CACHAN

TARIFS
PLEIN TARIF : 5,20 €
TARIF RÉDUIT (étudiants, retraités, chômeurs) : 4,75 €
PASS JOURNÉE : 7,30/9,50 €
PASS FESTIVAL : 14,60/19 €
CATALOGUE EN VENTE : 2 €
Entrée libre à la GALERIE PASCAL VANHOECKE de 14h30 à 20h00
Légère restauration possible à l'ESPACE JEAN VILAR

VENIR EN VOITURE depuis la Porte d'Orléans (10mn) : Prendre l'Avenue Aristide Briand (D920) et continuer toujours tout droit, vous traverserez Montrouge et Bagneux. Au niveau du n°100 de l'avenue Aristide Briand à Bagneux, tourner à gauche dans l'Avenue Carnot (D57), continuer sur 400m et tourner à gauche juste après la voie ferrée : vous êtes dans la rue du Docteur Gosselin, la Galerie Pascal Vanhoecke est au n°14 bis.

Pour vous rendre à l'Espace Jean Vilar (à 500m) : continuer tout droit sur la rue du Dr Gosselin puis sur la rue du 8 mai 1945 et tourner à droite dans la rue Paul Signac.

VENIR EN RER B (ZONE 3) : descendre à la station Arcueil-Cachan (à 15 minutes du centre de Paris) et prendre la sortie Rue du Docteur Gosselin . La Galerie Pascal Vanhoecke est juste en face de la gare. L'Espace Jean Vilar est à 5 minutes à pied, suivre le fléchage.

VENIR EN BUS : n°187 (arrêt « Cachan RER ») et n°162 et 184 (arrêt « Cité Jardins »)

Renseignements : 01 41 24 25 55
www.lesecransdocumentaires.org

GRAPHISME : LAURENCE HARTENSTEIN