

# ON N'EST PAS OBLIGÉ DE S'EMPÊCHER DE PENSER!

Tout nous y inciterait pourtant... Aujourd'hui il s'agirait d'ap-prendre à lire, juste pour connaître les règlements, à compter pour consommer, à spéculer chacun à sa mesure. Le savoir doit être immédiatement rentable et disponible...

Quant à l'Art et la Culture, ils sont comme l'on sait, superflus, chers, « prise de tête » et prise de temps...

Débarrassé de ses contingences intellectuelles, esthétiques comme éthiques, l'art devient promesse bien plus souriante quand il s'industrialise, se marchandise, se financierise.

Intéressé comme tout créateur par la vie, la mort et ce que l'art peut en traduire, Damien Hirst, un des plus brillants représen-tants de la scène des Young British Artists, étudia de 1986 à 1989 au Goldsmith Collège de Londres. Bien vite, il se spécia-lisa dans les séries d'animaux morts : cochon, vache, mouton, requin, tigre, conservés de manière fétichiste dans le formol... Ce sont les années Thatcher-Reagan, celles où émergent les symptômes de la maladie de Creutzfeldt-Jakob. Entre deux maux, surtout ne pas choisir.

«Le culte du Veau d'Or est toujours debout» chantaient Méphistophé-lés chez Gounod. Le XXle siècle ressemble furieusement au XIXe, progressisme en moins, alternatives en berne. Quittant pour toujours le « siècle des intellectuels » ? En 20 ans, nous serons donc passés de la Vache folle au triomphe du Veau d'Or à l'heure où l'œuvre de Hirst fait exposer les records chez Sotheby's et le Homard de Koons à Versailles fré-tiller le microcosme, s'ébaufrir les foules.

Dans l'intervalle se sont produites quelques hécatombes rumi-nantes, aviaires et la chute du mur à Berlin dont on va sans nulle doute fêter avec faste l'anniversaire bientôt.

Comme le dit si bien un des personnages d'une vidéo d'Olivier Bosson, « on n'a jamais autant parlé du réchauffement plané-taire depuis la fin de la guerre froide ». Et reconstruit autant de clôtures pour protéger les pauvres des riches, les exilés, les réfugiés des tentations de l'« enfer du nord européen ou améri-cain » (enfin, si j'ai bien compris!). Que peut encore le cinéma dans ce monde insécure ? « Sommes nous encore au monde ? » comme l'écrivait ce prin-temps une lectrice dans un courrier aux Cahiers du Cinéma, évoquant l'avenir de l'Art et Essai, de la recherche.

A qui peuvent bien servir les festivals de films aujourd'hui à l'heure d'Internet, du home cinéma, de la télé sur mobile et de Second Life ? Je vais vous le dire, c'est un secret que nous partageons avec Cannes : à descendre des marches (un peu façon Potemkine en ce qui nous concerne, mais sans landau, je vous rassure tout de suite) !

Ajoutons quelques intentions si vous nous l'accordez : vous faire partager nos découvertes, vous proposer curiosités et iné-dits, essais et expériences de spectateurs. Des pistes de réflexion imagée comme la PENSÉE FILMÉE..., un RETOUR AU BESTIAIRE insufflé par la pensée magique de Jean Christophe Bailly sur le « Versant Animal ».

Dans les ECRANS DOCUMENTAIRES 2008, il sera question de saveurs et de poésie, de musicalité des images et d'étonne-ments paysagés, de sentiments et de sensorialité, de plaisirs et d'échanges.

Merci à ceux qui nous permettent d'« exister »...

Bienvenue à ceux qui nous « découvrent ».

<span></span>	<b>Didier Husson</b>
<span></span>	directeur artistique

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

### SALLE 1 JEAN VILAR

<b>14H CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ</b> <p><b>CHERCHE TOUJOURS</b> <sup>*</sup> </p> <p>ETIENNE CHAILLOU ET MATHIAS THÉRY - 2008 - 52MIN - FRANCE </p> <p>Quelle est la façon de vraiment caractériser le désordre<span> </span>? Pourquoi l'huître est-elle nacrée<span> </span>? Pourquoi ça chante<span> </span>? D'où vient la forme des feuilles<span> </span>?...</p>	
--	--

<b>15H30 L'EXIL ET LE ROYAUME</b> <p>JONATHAN LE FOURN ET ANDRÉI SCHATKLEFF - 2008 - 127MIN - FRANCE </p> <p>Il faut fuir. On franchit les montagnes. On traverse les mers. Et puis on arrive là. Une muraille de mer et de techn-ologie. Avec angoisse on se retourne. Tout est en train de s'effacer.</p>	
---	--

<b>18H30 LA MÈRE</b> <sup>*</sup> <p>ANTOINE CATTIN ET PAVEL KOSTOMAROV - 2007 - 80MIN - FRANCE/RUSSIE/SUISSE </p> <p>C'est un film sur des femmes fortes, avec tous leurs espoirs; sur des enfants fragiles, avec toute leur inno-cence<span> </span>; sur des hommes faibles, avec tous leurs défauts.</p>	
--	--

<b>20H30 PALMARÈS</b> <p><b>KOMMUNALKA</b> </p> <p>FRANÇOISE HUGUIER - 2008 - 97MIN - FRANCE </p> <p>Tania, Roustam, Sveta, Natacha, Valentina, Anna et Anatoly vivent en communauté dans des appartements précaires à Saint- Petersburg. Devant la caméra, placée à juste distance, les humanités peu à peu prennent chair et les fantômes surgissent.</p>	
---	--

<b>16H30 LA MARCHÉ À NE PAS SUIVRE</b> <sup>*</sup> <p>BERTRAND LOZAY - 2007 - 34MIN - FRANCE/GROENLAND </p> <p>Bertrand Lozay se lance en solitaire sur la banquise du Groenland, sans but avoué, avec une gourde, quelques paquets de biscuits et un sac de couchage...</p>	
---	--

### OUVERTURE

### 18H GALERIE PASCAL VANHOECKE NO MORE STORY

PHILIPPE LACÔTE ET DELPHINE JAQUET – INSTALLATION/PERFORMANCE

NO MORE STORY est un projet narratif qui utilise des voix, du son, des textes, des photos, du dessin et de la vidéo pour construire un labyrinthe d'histoires. Les artistes sont présents au centre du dispositif et construisent en direct l'histoire.

Retrouvez cette création tous les jours du festival de 14h30 à 16h30 à la GALERIE PASCAL VANHOECKE

### BLEU

**AMINATOU ECHARD**

INSTALLATION - 2007- 59 MIN

Vidéo pour 3 écrans et 3 bandes son réalisée au Kazakhstan en résidence au centre d'Art contemporain d'Almaty. Espace extérieur de la ville en chantier et espace privé : deux temps portés par l'image et le son. Ils rencontrent celui du spectateur assis au centre de l'installation proche des écrans et traversé par le son.

Installation à visiter tous les jours du festival à la GALERIE PASCAL VANHOECKE

<b>20H30 ESPACE JEAN VILAR</b> <p><b>L'ÉCART DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN<span> </span>: HAROLD VASSELIN</b> </p> <p>EN COLLABORATION AVEC LE CECI (CENTRE DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES) </p> <p>Lecture par Denis Lavant d'une sélection de textes (romanti-ques allemands, littérature sur le thème du paysage, récits de voyages...) qui ont inspiré le film COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES.</p>	
--	--

**COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES** <sup>\*</sup>

HAROLD VASSELIN - 2008 - 70 MIN

AVEC DENIS LAVANT ET SCHOCHANA KOBELT

Un voyageur se rend à la montagne. Il a pour guide le carnet de notes d'un géologue du XIXe siècle : une oeuvre inache-vée, et beaucoup de pages blanches. Les montagnes du canton de Glaris présentent en effet une énigme géologique : ces montagnes semblent "à l'envers".

<b>20H30 LES DORMANTS</b> <p>PIERRE-YVES VANDEWEERD - 2008 - 63 MIN - BELGIQUE </p> <p>Quatre récits qui nous entraînent de la Belgique au Sahara occidental. À la rencontre des dormants.</p>	
--	--

<b>22H ISTANBUL</b> <p><b>CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ</b> </p> <p>MARTINE ROUSSET - 1997-2007 - 100 MIN - FRANCE </p> <p>Le portrait d'une ville en «<span> </span>robe de temps<span> </span>»<span> </span>: Arpenter infi-niment, filmer tout au long des années. Aller – venir – reven-ir... Laisser affleurer à l'orée du visible, les flux mêlés des temps – spirale.</p>	
---	--

<b>GALERIE PASCAL VANHOECKE</b> <p><b>16H30 SUITE</b> </p> <p>FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1H50MIN - FRANCE </p>	
---	--

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

## SC : SÉLECTION COURT SL : SÉLECTION LONG EF : SÉLECTION ÉCOLE ET FORMATION \* FILM ACCESSIBLE À PARTIR DE 14 ANS

<b>SALLE 1 JEAN VILAR</b> <p><b>14H SUITE</b> </p> <p>FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1h50MIN - FRANCE </p> <p>Enregistrements de travaux manuels à caractères répéti-tifs dans différents pays tels que Maroc, Chine, Inde, Algérie."Je gagne la vie en accumulant les gestes et en traçant une suite en ligne de fuite."</p>	
--	--

<b>16H LE BARBIER</b> <p>JULIE DECAPRENTIÈRES - 2008 - 19 MIN - BELG/CANADA </p> <p>Roger, 80 ans, est coiffeur bénévole dans un centre d'accueil pour sans-abris à Montréal. Dans cette bulle coupée du monde qu'est le salon de coiffure s'installe une relation particulière entre Roger et ses clients.</p>	
---	--

<b>PRISONNIER(S) D'UN MONDE</b> <p>SUZANNE SO - 2008 - 17 MIN - FRANCE </p> <p>L'improbable rencontre d'un homme et d'une femme dans l'univers froid et individualiste de la ville.</p>	
---	--

<b>PASSAGE</b> <p>PAULINE HIGGINS - 2007 - 19 MIN - FRANCE </p> <p>Que se passe-t-il derrière ces portes d'hôpital<span> </span>?</p>	
---	--

<b>LOIN DE MOI</b> <p>JENNY SAASTAMONEN - 2008 - 43 MIN - FRANCE </p> <p>Fragments d'écriture. Allégorie de l'existence et du temps qui passe dans les lignes des cahiers ou des visages.</p>	
---	--

<b>18H30 GUY GILLES ET LE TEMPS DÉSACCORDÉ</b> <sup>*</sup> <p>GAÉL LÉPINGLE - 2008 - 57 MIN - FRANCE </p> <p>Un jeune homme quitte son Algérie natale pour aller faire sa vie.</p>	
---	--

<b>ZIREI KAYITZ (SEMENCE D'ÉTÉ)</b> <sup>*</sup> <p>HEN LASKER - 2007 - 63 MIN - ISRAËL </p> <p>Souvenirs de son service dans l'armée israélienne où la réalisatrice tomba amoureuse d'une femme, son com-mandant.</p>	
--	--

<b>20H30 LES DORMANTS</b> <p>PIERRE-YVES VANDEWEERD - 2008 - 63 MIN - BELGIQUE </p> <p>Quatre récits qui nous entraînent de la Belgique au Sahara occidental. À la rencontre des dormants.</p>	
--	--

<b>22H ISTANBUL</b> <p><b>CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ</b> </p> <p>MARTINE ROUSSET - 1997-2007 - 100 MIN - FRANCE </p> <p>Le portrait d'une ville en «<span> </span>robe de temps<span> </span>»<span> </span>: Arpenter infi-niment, filmer tout au long des années. Aller – venir – reven-ir... Laisser affleurer à l'orée du visible, les flux mêlés des temps – spirale.</p>	
---	--

<b>GALERIE PASCAL VANHOECKE</b> <p><b>16H30 SUITE</b> </p> <p>FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1H50MIN - FRANCE </p>	
---	--

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<b>16H30 SUITE</b> <p>FRANÇOIS DAIREAUX - 2004/2007 - 1H50MIN - FRANCE </p>	
---	--

<b>SALLE 1 JEAN VILAR</b> <p><b>14H RETOUR AU BESTIAIRE</b> </p> <p><b>LE CINQUIÈME QUARTIER</b> </p> <p>JEAN BAPTISTE ALAZARD - 2008 - 53 MIN - FRANCE </p> <p>Dans une usine d'abattage de bovins du sud de la France, la mécanisation adapte un geste ancestral aux exigences de productivité contemporaine.</p>	
---	--

<b>14H PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES PRIX DU FILM COURT PRIX ÉCOLE ET FORMATION PRIX DU MOULIN D'ANDÉ-CECI</b>	
--	--

<b>19H CLAIRE SIMON</b> <sup>*</sup> <p><b>SINON OUI</b> <sup>*</sup> </p> <p>CLAIRE SIMON - 1997- 1h 59 MIN - FRANCE </p> <p>C'est une histoire qui arrive à une femme, par l'intermédiaire d'une question qu'on lui pose<span> </span>: est-ce qu'elle est enceinte<span> </span>? Elle n'en sait rien, et sur le moment, ça l'arrange de laisser planer le doute.</p>	
--	--

<b>21H AVANT-PREMIÈRE</b> <sup>*</sup> <p><b>LES BUREAUX DE DIEU</b> <sup>*</sup> </p> <p>CLAIRE SIMON - 2008 - 2h02 - FRANCE/BELGIQUE </p> <p>Regard sur les conseillères d'un planning familial qui reçoivent, écoutent des jeunes femmes se demander comment la liberté sexuelle est possible.</p>	
---	--

### SALLE 2 JEAN VILAR

**16H RETOUR AU BESTIAIRE**

**LE CINQUIÈME QUARTIER**

JEAN BAPTISTE ALAZARD - 2008 - 53 MIN - FRANCE

Dans une usine d'abattage de bovins du sud de la France, la mécanisation adapte un geste ancestral aux exigences de productivité contemporaine.

**17H ASILE** <sup>\*</sup> - BORIS NICOT - 2005 -17 MIN - FRANCE

Quelque part en Provence, une maison. Pas vraiment la sau-agerie, mais une relative liberté : des animaux ont pris pos-session du territoire...

**SUPERMACHÉ, AIRE DE PIQUE NIQUE** <sup>\*</sup>

LAURENT SFAR ET JEAN GUILLAUD - 2008 - 13 MIN - FRANCE

Le film met en jeu deux grandes figures : une bête sauvage et une grande surface.

**LE PRÉPARATEUR** <sup>\*</sup> - NOËLLE PUJOL - 2006 - 37MIN - FRANCE

Le travail d'un taxidermiste qui désagrège le cadavre d'un cygne blanc pour lui redonner progressivement allure.

**18H15 ARENA** - ANRI SALA - 2001 - 5 MIN- ALBANIE

Un zoo abandonné en Albanie. Sur fond de rugissements de tigre, d'énormes chiens rôdent. Tout semble délaissé. L'attente et la menace s'installent.

**TIME AFTER TIME** - ANRI SALA - 2003 - 5 MIN - ALBANIE

Il serait peut-être plus juste de penser que, dans ce cheval, la présence humaine qui vit, c'est surtout celle qui a construit ce décor urbain autour de lui, et qui rend sa pré-sence absurde.

**SUR LA TERRE** - ARIANE MICHEL - 2005 -13 MIN – FRANCE

Hors du temps et du monde humain, le sommeil des morses est vieux comme la pierre et se laisse à peine troubler par l'approche d'un intrus.

**RÈVE DE CHEVAL** - ARIANE MICHEL - 2004 - 11 MIN - FRANCE

Des chevaux sont là. Une rumeur monte au loin. Des oreilles se dressent, tous l'ont entendue. Dans leur langage secret, ils se mettent d' accord : ils ont peur et il faut courir...

***RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS À L'ISSUE DE LA SÉANCE.***

**20H L'ÉCART DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : HAROLD VASSELIN** <sup>\*</sup>

**BLOCKHAUS** -H.VASSELIN ET J. CHARLEBOIS - 1987 -18MIN-FRANCE

Fiction chorégraphique tournée sur les ruines du mur de l'Atlantique, à la pointe de Barfleur en Normandie.

**CARNETS DE TRAVERSÉE, QUAIS OUEST**

H. VASSELIN, J. CHARLEBOIS - 1990 - 22 MIN - FRANCE

Entre 1880 et 1914, 3 millions de migrants ont transité par les rives du Havre en un voyage sans retour.

**LA BOTANIQUE** - HAROLD VASSELIN - 1992- 6 MIN - FRANCE

Sur un texte botanique de Lamarck : "Les chênes portant des fleurs mâles et des fleurs femelles sur le même pied, mais séparées..." Un film sur le désir de voir.

**TROIS REGARDS INTÉRIEURS**

HAROLD VASSELIN - 1993 - 21MIN - FRANCE

Les actions chorégraphiques d'Odile Duboc donnent à voir , les gestes quotidiens de la ville avec le regard du théâtre.

<b>RENCONTRE AVEC HAROLD VASSELIN</b> <p><b>LA CARTE DU TENDRE</b> </p> <p>HAROLD VASSELIN - 1997 - 24MIN - FRANCE </p> <p>"La Carte du Tendre", lieu métaphorique des chemins de rencontre, n'est plus aujourd'hui comme au XVIIIe siècle la carte aventureuse de quelque nouveau continent. Elle se trace dans le monde cathodique des images du monde.</p>	
---	--

**PAT** - HAROLD VASSELIN - 2002 - 17min30 - FRANCE

Darwin a dit des choses merveilleuses sur l'origine des espè-ces. Le darwinisme social en a dit des choses terribles , justi-fiant par là la nécessité, pour certains, de disparaître.

### SALLE 1 JEAN VILAR

<b>14H PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES PRIX DU FILM COURT PRIX ÉCOLE ET FORMATION PRIX DU MOULIN D'ANDÉ-CECI</b>	
--	--

<b>19H CLAIRE SIMON</b> <sup>*</sup> <p><b>SINON OUI</b> <sup>*</sup> </p> <p>CLAIRE SIMON - 1997- 1h 59 MIN - FRANCE </p> <p>C'est une histoire qui arrive à une femme, par l'intermédiaire d'une question qu'on lui pose<span> </span>: est-ce qu'elle est enceinte<span> </span>? Elle n'en sait rien, et sur le moment, ça l'arrange de laisser planer le doute.</p>	
--	--

<b>21H AVANT-PREMIÈRE</b> <sup>*</sup> <p><b>LES BUREAUX DE DIEU</b> <sup>*</sup> </p> <p>CLAIRE SIMON - 2008 - 2h02 - FRANCE/BELGIQUE </p> <p>Regard sur les conseillères d'un planning familial qui reçoivent, écoutent des jeunes femmes se demander comment la liberté sexuelle est possible.</p>	
---	--

### SALLE 1 JEAN VILAR

**14H30 LA PEUR DU VENT** - HAROLD VASSELIN - 2003 - 64MIN - FRANCE

"La peur du vent", c'est celle qu'éprouve ce jeune enfant qui marche dans les rues du Havre. lieu d'une reconstruc-tion qu'on a voulue moderne et exemplaire.

<b>16H UN CORPS VIVANT</b> <p>CÉLINE OHANNESSIAN - 2008 - 5 MIN - FRANCE </p> <p>Un micro film, comme un film en macro, vient ausculter le corps et décomposer sa peau.</p>	
---	--

**KAMEL S'EST SUICIDÉ SIX FOIS, SON PÈRE EST MORT**

SOURANE ADEL - 2007 - 9 MIN - FRANCE

"Un soir dans la semaine, mon grand-père Tahar décède en soins palliatifs. Kamel arrive trop tard.

**L'ÉCLAIRICE**

JÉRÉMIE JORRAND - 2008 - 8 MIN - FRANCE

« Il va falloir couper là, couper un arbre sur deux, pour qu'un sur deux reste debout. Procédons à l'éclaircie.»

**KREUZUNG**

FLORIAN HUBER, BENEDIKT RITTER - 2008 - 21 MIN - SUISSE

Chaque croisement est un centre, un foyer où les chemins de nos vies se touchent et se concentrent tous les jours, où le monde global et le monde local interagissent.

**VAMPIRE (S)**

ARNAUD GERBER - 2008 - 28 MIN - FRANCE

À la fin des années 20 à Düsseldorf, la terreur avait un nom : Peter Kürten, "le Vampire". Aujourd'hui, les aveux du tueur en série qui a inspiré M LE MAUDIT hantent toujours les rues de la ville.

**EDEN END**

ENRIQUE BAIXERAS - 2008 - 10 MIN - ESPAGNE

Les vacances heureuses d'une famille aisée. Une réflexion sur le progrès et la vie moderne où plaisir rime avec excès.

<b>17H30 ANNÉE LUMIÈRE</b> <sup>*</sup> <p>ANNE DURÉZ - 2007 - 47 MIN - FRANCE </p> <p>De février à mai 2005, j'ai vécu cette période que l'on appelle l'hiver éclairé, en fin de nuit polaire et jusqu'au jour continu, sur l'Archipel du Svalbard (Spitzberg), la terre habitée la plus proche du Pôle Nord.</p>	
--	--

<b>18H30 ACCOSTER</b> <p>OLIVIER DEROUSSEAU - 2007/2008 - 55 MIN - FRANCE </p> <p>Dans un «<span> </span>discours<span> </span>» fait à la Femis, Jean-Luc Godard dit «<span> </span>à des apprentis<span> </span>» que le cinéma se retire et que nous devons le sentir, qu'il va falloir marcher...</p>	
---	--

**20H PÉTROLE** - CÉDRIC PUTAGGIO - 2008 - 80 MIN - FRANCE

Il y a presque trente ans déjà, l'Amoco Cadiz s'échouait tout près des côtes de Porsalt, un petit port du Nord-Finistère, et provoquait la plus importante marée noire que la Bretagne n'ait jamais connue.

<b>22H ELEGIA DEL VOLO</b> <p>FABIO TANZARELLA - 2007 - 71 MIN - ITALIE/BELGIQUE </p> <p>Des émigrés venus de Géorgie et leur situation précaire en Belgique - comme prétexte à une réflexion sur l'amour, l'exil et la mort.</p>	
---	--

<b>16H30 MARCEL DINAHET</b> <p>SÉQUENCES VIDÉOS (SVETLOGORSKI-KALNINGRAD - BERDER - CHYPRE) </p> <p>Depuis 1986, le travail de Marcel Dinahet est en rapport avec le milieu marin et sous-marin, le littoral. L'artiste filme cet espace particulier qui possède un temps et une acti-vité propres.</p>	
---	--

<b>17H WATT</b> - DIDIER BÉQUILLARD - 2008 - 18MIN - FRANCE <p>Le Watt de Cuxhaven (prononcé «Vatt») se trouve à l'em-bouchure de l'Elbe en mer du nord. Ici la mer se retire sur des centaines de mètres écartant la limite entre terre et eau.</p>	
--	--

### SALLE 2 JEAN VILAR

<b>15H30 RETOUR AU BESTIAIRE</b> <p><b>HISTOIRE D'ŒUFS</b> <sup>*</sup> </p> <p>EMMANUEL ROY - 2006 - 43 MIN - FRANCE </p> <p>Les sorciers de l'ancien monde effaçaient les traces qui conduisent aux tombeaux. À la fin des funérailles, ils s'éloi-gnaient à reculons, en tamisant la neige ou en couvrant de branches leurs empreintes de pas dans la boue.</p>	
--	--

**SUR LES TRACES DES FOURMIS À MIEL** <sup>\*</sup>

VALÉRIE MÉGARD - 2007 - 47 MIN - FRANCE

La d'où je viens, en France, j'ai vu une peinture : LE RÈVE DE LA FOURMI À MIEL. Dans ce Rêve, il y a des points, des croissants, des lignes... Des traces qui m'entraînent dans un désert rouge des Aborigènes.

<b>17H30 CABINET D'ESSAI ET DE CURIOSITÉ</b> <p><b>WEDDING DANCES</b> </p> <p>OKSANA SHATALOVA - 2006 - 10 MIN - KAZAKHSTAN </p> <p>Enquête sur les mariages modernes russes à Rudny au Kazakhstan. Les mariages et enterrements, rituels les plus fondamentaux, sont préservés dans leurs formes archaïques.</p>	
---	--

**REVUE**

SERGEI LOZNI TSA - 2008 - 82 MIN - RUSSIE/ALLEMAGNE/UKRAINE

Construction à base d'images d'archives, bulletins d'actualités et de propagande produits en URSS dans les années 1950 - 60. Regard sur la "Mère patrie" et les conséquences de l'illusion communiste.

### 19H30 REPRISE PALMARÈS

<b>14H30 PERFORMANCE<span> </span>: NO MORE STORY</b> <p>PHILIPPE LACÔTE ET DELPHINE JAQUET. </p> <p>Invité: Garance Clavel pour une lecture de CHROMA, UN LIVRE DES COULEURS de Derek Jarman.</p>	
--	--

### SALLE 2 JEAN VILAR

**14H30 CHINE** <sup>\*</sup> - DANIA REYMOND - 2007 - 63 MIN - FRANCE/CHINE

Adaptation d'extraits des "Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère" de Shitao, peintre chinois qui vécut au 17<sup>me</sup> siècle.

**16H UNE CHANSON DE NAPLES** <sup>\*</sup>

THOMAS HACHETTE - 2008 - 18 MIN - FRANCE

Un essai poétique et documentaire qui confronte les problè-mes de la Naples d'aujourd'hui à sa culture .

**TEMPO DA RECOLLEITA**

FÉLIX BLUME - 2008 - 32 MIN - BELGIQUE

Des jeunes de Galice partent chaque week-end à la ren-contre de leurs «mémoires vivantes », les vieilles dames des petits villages.

**SAUDADES** <sup>\*</sup> - VINCENT VALENTE -2008 - 23 MIN - FRANCE

Une histoire croisée de sœurs issues de l'immigration por-tugaise.

**17H30 VOIR LA PULPE** - CLAIRE GLORIEUX - 2008 - 19 MIN - FRANCE

Ils sont deux et se ressemblent. Ils voyagent dans un train ou traversent la fenêtre pour marcher dans un dessin animé en équilibristes.

**PETITES MORTS** -ALEXE POUKINE - 2008 - 13 MIN - FRANCE

Deux femmes. Le choix de ne pas donner la vie. Puis le deuil de celui qui n'est pas né, et l'absence qui imprègne le quotidien.