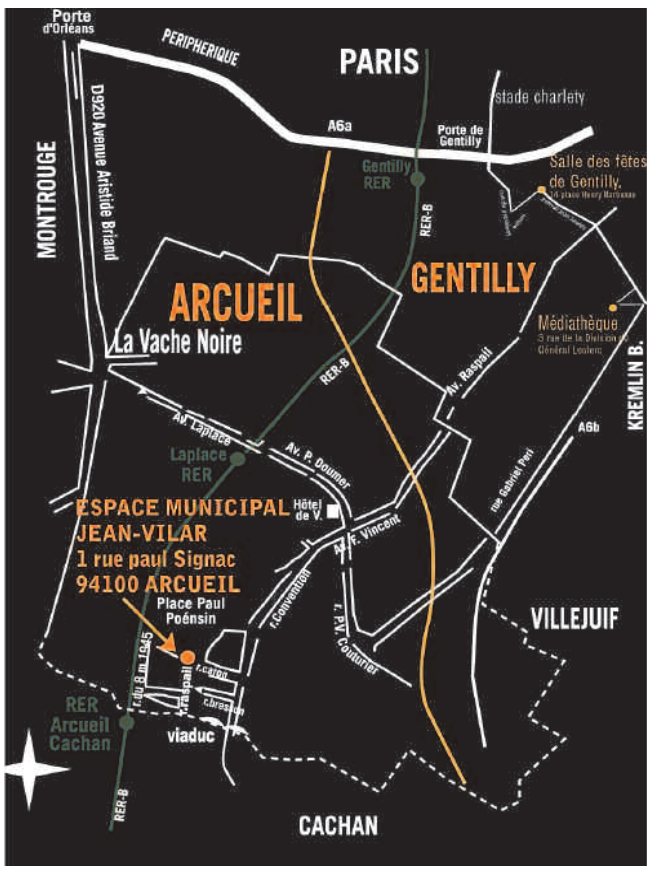
LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES 2011

DU 7 AU 13 NOVEMBRE

ARCUEIL

INFOS : 01 46 64 65 93

WWW.LESECRANSDOCUMENTAIRES.ORG



SE SENTIR LES INVITÉS D'EXPÉRIENCES SENSIBLES

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR - 1, RUE PAUL SIGNAC - 94110 ARCUEIL

TARIFS

PLEIN TARIF : 5,20 €
TARIF RÉDUIT (étudiants, retraités, chômeurs) : 4,75 €
PASS JOURNÉE : 9,50/ TR 7,30 €
PASS COMPÉTITION : 15 /TR 10 €
PASS FESTIVAL : 25 / TR 19 €
CATALOGUE EN VENTE : 5 €

Légère restauration possible sur place

VENIR EN VOITURE depuis la Porte d'Orléans (10mn) : Prendre l'Avenue Aristide Briand (D920) et continuer toujours tout droit, vous traversez Montrouge et Bagneux. Au niveau du n°100 de l'avenue Aristide Briand à Bagneux, tourner à gauche dans l'Avenue Carnot (D57), continuer sur 400m et tourner à gauche juste après la voie ferrée : vous êtes dans la rue du Docteur Gosselin. Pour vous rendre à l'Espace Jean Vilar (à 500m) : continuer tout droit sur la rue du Dr Gosselin puis sur la rue du 8 mai 1945 et tourner à droite dans la rue Paul Signac.

VENIR EN RER B (zone 3) : descendre à la station Arcueil-Cachan (à 15 minutes du centre de Paris) et prendre la sortie Rue du Docteur Gosselin L'Espace Jean Vilar est à 5 minutes à pied, suivre le fléchage.

VENIR EN BUS : n°187 (arrêt « Cachan RER ») et n°162 et 184 (arrêt « Cité Jardins »)

AUTRES LIEUX :

MÉDIATHÈQUE DE GENTILLY - 3 RUE DE LA DIVISION DU GAL GECLERC - 94250 GENTILLY
SALLE DES FÊTES DE GENTILLY -14 PLACE HENRI BARBUSSE- 94250 GENTILLY

Renseignements : 01 46 64 65 93 www.lesecransdocumentaires.org

Selon la fameuse lapalissade duchampienne, c'est le regard du spectateur qui fait l'œuvre… Mais pour qu'il y ait « cinéma », il faut qu'il y ait eu de l'intuition, de l'intention, des idées, de la technique, des plans, de la temporalité, des correspondances, des résonances, des contrepoints. Une réflexion sur la forme, de la poésie, de la lumière, des sons, des gestes, des paroles… Du travail c'est incontestable, des collaborations, des complicités et de l'éthique c'est souhaitable… mais pas nécessairement de l'industrie, de l'argent, du capital, des dividendes… Le divorce de plus en plus prononcé du cinéma documentaire avec la télévision (après une consanguinité étouffante et le baiser de la mort de la télé réalité) au fond l'émancipe…

Aujourd'hui il retrouve le sens du récit, du poétique, du légendaire. Evite les catéchismes révolutionnaires, les béatitudes humanistes ou la logique didactique pour se teinter d'ironie et de distanciation en parlant du politique. De plus en plus multiple dans ses formes comme dans les expériences offertes aux spectateurs, il se libère dans une économie appauvrie de la plupart des contraintes du formatage. C'est ce que donneront à voir, entendre et ressentir, nos « sélections » 2011.

« Dispositif de révélation » pour José Luis Guerin, « Contrepoint à l'obscurcissement de la pensée et réanimation de notre faculté à nous émerveiller » pour Pierre-Yves Vandeweerd, le cinéma est une des ressources majeures pour ré-enchanter un monde en proie au doute, à la falsification, aux corruptions variées et aux dictatures de l'évènementiel et du catastrophisme… C'est pourquoi nous convoquons leur cinéma, mais aussi un « cinéma dansé », rendons hommage au magicien Ruiz et nous poserons aussi la question de *Filmer le Politique* aujourd'hui… Et nous ouvrirons le festival avec une véritable ode à la résistance tenace et joyeuse, celle de Tous Au Larzac de Christian Rouaud….

Pour qu'il y ait Cinéma, pour qu'il y ait spectateur, il faut aussi des espaces « pour le voir ensemble » Dans « l'ancien monde » on appelait cela des salles avant qu'elles ne deviennent ces terminaux numériques robotisés et « scrunchisés » par le son du pop corn…

Il faut aussi des festivals, non pas tant pour « faire la fête », entre strass, paillettes et breloques, mais pour découvrir, redécouvrir, explorer, confronter et faire rêver aussi ! Qui a dit que le cinéma parce que documentaire se devrait au vérisme et au dolorisme !!!

Un festival propose et assume des choix. Il sert la mémoire et fait découvrir l'avenir des images animées à travers des projets en cours qui s'écrivent, se cherchent, s'inventent. N'en déplaisent aux petits boutiquiers, gestionnaires et complices serviles du libéralisme, qui jugent et jaugent la géographie festivalière trop proliférante et superflue, que vivent nombreuses, originales, diverses, les manifestations cinématographiques dans un hexagone sinon exsangue !

Didier Husson
directeur artistique, délégué général

SC : SÉLECTION COURT
SL : SÉLECTION LONG
EF : SÉLECTION ÉCOLES ET FORMATIONS

TOUS AU LARZAC

TERRITOIRE PERDU

LUNDI 7 NOVEMBRE

Salle 1

OUVERTURE

SOIRÉE DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL DE MARNE

19h30

Tous au Larzac

Christian Rouaud, 2011, 118 min France

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José… sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat après l'annonce en 1971 de l'extension du camp militaire sur leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois éprouvant et périlleux. Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.

Avant-première en présence du réalisateur

MARDI 8

Salle 1

19h

Archipel — SC

Giacommo Abbruzzese, 2010, 23 min, France / Palestine / Italie

Abed, un jeune palestinien, entre illégalement en Israël en passant sous le Mur, à travers les égouts. Il travaille dans un restaurant de Jérusalem Ouest. Le jour de congé arrivé, il décide de rentrer à la maison avec une mystérieuse caisse blanche. C'est le début d'un long voyage.

Le Chemin noir — SL

Abdallah Badis, 2010, 78 min, France

De la campagne française aux paysages sinistrés de Lorraine, le chemin noir traverse la France d'aujourd'hui et celle d'hier. La France, j'y suis bien. Je n'ai le passeport français que depuis peu, mais j'ai toujours aimé le son des cloches. Je suis européen, tout va bien. Je crains cependant que ce ne soit un peu plus compliqué.

21h30

Aus dem Meer — EF

Felix Harmuth, 2010, 13 min, Allemagne

Des hommes. La mer. Le travail.

La Dernière année — SL

Peter Hoffmann, 2010, 78 min, France / Allemagne

Les vendanges à Rasiguères, un village des Pyrénées Orientales. Un mois de vie en commun intense. Réminiscence des temps où l'on travaillait ensemble dans les champs. Les traditions et les vieux gestes, aussi vieux que la vigne, sont repris à leur manière par les saisonniers d'aujourd'hui.

Salle 2

PARCOURS JOSÉ LUIS GUERIN

20h

Innisfree

José Luis Guerin, 1991, 110 min, Espagne

Le réalisateur part en Irlande à la recherche des traces laissées à Innisfree par le tournage du film mythique de John Ford, *L'Homme tranquille*.

MERCREDI 9

Salle des Fêtes de Gentilly

14h30

Alamar

Pedro González-Rubio, 2009, 70 min, Mexique

Durant les vacances, le petit Nathan retrouve son père au Mexique. Ils embarquent en pleine mer, destination Banca Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils. Un beau voyage écologique !

Espace Jean Vilar
Salle 1

17h30

Opa-Locka will be beautiful — EF

Armand Morin, 2011, 21 min, France

Opa-Locka est une banlieue de Miami construite en 1926 dans un style orientaliste inspiré du film *Le Voleur de Bagdad*. Aujourd'hui les préoccupations de la communauté noire, majoritaire, confrontée à une situation sociale extrême, sont loin de ces fantaisies.

Berlin — EF

Noemi Schneider et Christiane Schmidt, 2011, 30 min, Allemagne

Essai sur les pierres et les espaces, les réinventions, interventions et remplacements, sur les moments, les mouvements et la mémoire.

Snack-bar Aquário — EF

Sergio Da Costa, 2010, 38 min, Suisse

Le film suit les activités quotidiennes et banales d'un café portugais. On plonge lentement dans l'ambiance du lieu, faite d'ennui et de solitude, sans jamais le quitter. Le temps y est suspendu. La mort semble y jouer le rôle de métronome.

19h30

La forêt une fois — SC

Peter Snowdon, 2010, 22 min, Belgique

"La forêt court autour du chien qui chasse." - Dogen

Perdre son chemin dans une forêt, sur une montagne, à côté de la mer, dans une grande ville... Des histoires à raconter, au pluriel. Des métaphores pour essayer de cerner l'impossibilité de l'expérience, l'inaccessibilité du passé.

Densamente spopolata e la felicita (Le bonheur est un espace très dépeuplé) — SC

Francesco Dongiovanni, 2011, 47 min, Italie

Sur les hauteurs de la Murge, à la frontière des Pouilles et de la Basilicate, dans le sud de l'Italie, les bergers ont guidé leur troupeau pendant des centaines d'années sous le soleil et le vent. De nos jours, un vieux berger répète les mêmes gestes et embrasse le destin de ses ancêtres.

21h

Portraits de jour avec caméra — SL

Seb Coupy, 2011, 55 min, France

"C'est quoi un portrait ?

Un portrait c'est découvrir la personnalité de quelqu'un, découvrir son visage, ses habitudes, ce qu'il a envie de faire. S'il a envie de rester à l'hôpital de jour, s'il a envie de parler de quelque chose qui est dans sa vie, dans la vie de la personne. C'est ça un portrait".

Kaspar Film — SL

Florence Pezon, 2011, 57 min, France

D'après le récit de Kaspar Hauser par lui-même,1828, Nuremberg.

Salle 2

TRILOGIE SAHÉLIENNE PIERRE-YVES VANDEWEERD

18h

Le Cercle des Noyés

2007, 75 min, Belgique

Le *Cercle des noyés* est le nom donné aux prisonniers politiques noirs en Mauritanie, enfermés à partir de 1986 dans l'ancien fort colonial de Oualata. Ba Fara est l'un de ceux-ci. Ce film donne à découvrir le délicat travail de mémoire livré par l'un de ces anciens détenus.

20h

Les Dormants

2008, 63 min, Belgique

Les quatre récits qui habitent ce film nous entraînent de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental, à la rencontre de dormants. Des hommes et des femmes évoluant entre deux états, celui de l'éveil et celui du sommeil.

21h30

Territoire perdu

2011, 75 min, Belgique

Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario).

EQUI VOCI

JEUDI 10 NOVEMBRE

Salle des Fêtes de Gentilly

10h et 14h30

La Mort de Danton
Alice Diop, 2011, 64 min, France
Steve a décidé de devenir acteur. Il a suivi durant trois ans les enseignements délivrés au Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

Espace Jean Vilar
Salle 1

18h

Le Feu EF
Michaël Capron, 2010, 9 min, France
Entre hier et aujourd'hui, l'activité d'une usine métallurgique et de trois de ses hommes qui préparent une coulée.

Le Cordonnier de la rue Stalingrad EF
Romane Schirm et Magali Fouquet, 2011, 25 min, France
Monsieur Bennoit est le dernier cordonnier d'Arcueil. Seul dans son atelier parmi ses outils d'un autre temps, il maîtrise son art comme peu d'autres savent le faire.Témoin d'une époque qui passe, d'un artisanat qui tire peu à peu sa révérence, il est aussi le confident de tout un quartier.

Raumstation EF
Felicitas Sonvilla, 2011, 8 min, Allemagne
Une station spatiale. Des gens attendent leur vol retour, se croisent pour un court instant. Comment passent-ils le temps dans ce lieu étrange et artificiel ? Un documentaire poétique sur le sentiment de transition.

19h30

Ici rien EF
Daphné Hérétakis, 2011, 29 min, France / Grèce
Le tournage de ce film a commencé en 2008, à Exarhia, haut-lieu de la contestation athénienne. Au gré des allers retours de la réalisatrice, il est devenu la toile sur laquelle les témoignages se sont finalement posés, composant ainsi le paysage morcelé d'un pays en crise.

La Main de dieu (ou la queue du renard) SL
François Sculier, 2010, 86 min, France
Suite à des incendies meurtriers en Grèce, un réalisateur français qui ne parle pas un mot de grec parcourt les chemins du Péloponnèse en solitaire, avec l'intention de filmer les villageois dans la reconstruction de leur existence.

22H

Pasos SC
Lorena Zilleruelo, 2011, 22 min, Espagne
Ema avait les outils sociaux et intellectuels pour se protéger du VIH. Mais elle est tombée amoureuse sans prendre de précaution. Le tango comme une apologie très fidèle des relations de séduction entre l'homme et la femme.

No blood in my body SC
Laure Cottin, 2010, 28 min, France
Claudia est américaine, elle vit avec Thomas. Thomas lui dit qu'il s'occupe d'elle mieux que sa famille, qu'elle est belle, qu'elle l'a sauvé. Chacun de leur côté, ils aspirent à être libres. Un jour, Claudia surdose et tombe dans l'inconscience. Thomas, impuissant, en colère, voit qu'elle lui échappe.

Le Ciel en bataille SC
Rachid B, 2010, 42 min, France
Au chevet de son père malade, Rachid B. rappelle ses souvenirs les plus forts, ceux qui, tour à tour, l'ont construit ou conduit au pire, de son enfance au Maroc, l'évocation de son homosexualité, son rejet de la religion chrétienne jusqu'à sa récente conversion à l'islam.

Salle 2

FILMER LA DANSE

18h30

Equi voci
Thierry de Mey, 2011, 56 min, Belgique
Equi Voci, est un polyptique. Matrice originelle de cette oeuvre, l'enchanteur *Ma Mère l'Oye* se voit entouré du *Prélude à la mer*, nouveau film basé sur la chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker. *La Mer* de Debussy et *La Valse* de Ravel viennent parachever cette suite à quatre temps.

19h45

Rencontre : Quelle mise en scène pour filmer la danse ?

Alphéa
Chloé Scialom, 2010, 19 min, France
Alphéa est toujours danseuse à 85 ans. Dans sa pratique elle cherche, plutôt que le geste, l'énergie profonde qui conduit au mouvement. Poème chorégraphique. Un chemin intérieur. De la parole à l'acte.

Der tod in Jenem Garten (La Mort en son jardin)
Jean-Laurent Csinidis, 2011, 13 min, Autriche / France
Une danseuse traverse un jardin japonais situé à Vienne, où se promènent des personnes âgées dans une ambiance apaisée. Une étrangeté diffuse accompagne les rituels de chacun, au rythme à la fois doux et implacable d'un shishi-odoshi.

Les Pas sur le pont
Laurent Aït Benalla, Répétitions à Alger, chorégraphe Abou Lagraa, 30 min
Extraits et rencontre autour du film en cours de montage sur les répétitions du spectacle *Nya*. Premier fruit du projet de coopération franco-algérienne pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse porté par la Compagnie La Baraka nommé "Pont Culturel Méditerranéen".

22h

Wayne Mac Gregor, Going somewhere
Catherine Maximoff, 2011, 80 min, France
Wayne McGregor ne regarde jamais en arrière.
Il multiplie les expériences qui sont pour lui des sources d'expérimentation et d'enrichissement infinies. Ponctué d'extraits chorégraphiques virtuoses voire extrêmes, le documentaire nous fait découvrir cet artiste passionné à la créativité contagieuse.

VENDREDI 11

Salle 1

14h

Echangeriez-vous votre voiture contre deux Trabant ? SL

Patrick Viret, 2011,105 min, France

Deux initiatives en 1987 et 1990. Un congrès de banalyse au Viaduc des Fades. Puis à Prague aux rendez-vous de Branik. Vingt ans après, le film est devenu une page d'histoire inattendue entre l'Ouest et l'Est, le témoignage d'une entreprise singulière de résistance au consumérisme.

16h30

Kapital SL

Pier Emanuel Petit, 2010, 93 min, France

Le monde est petit, Montreuil est vaste.
Traversée subjective d'une ville de caractère, voyage dans une époque paradoxale, tour du monde à l'endroit où l'on est, emmenés par des personnages bigarrés, miséreux et splendides, ordinaires et rares.

19h

Bielutine, dans le jardin du temps SC

Clément Cogitore, 2011, 36 min, France

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importantes collections d'art de la Renaissance. Sous l'œil de Léonard, Titien, Michel-Ange et Rubens, ils évoluent dans un monde où l'art et le mensonge ont peu à peu pris le pas sur la réalité.

Paysage emprunté #1 SC

Dania Raymond, 2011, 21 min, France

Le village est paisible, banal. Il pourrait se trouver n'importe où en Europe. De mémoire, une scène est décrite. Malgré la neige, une tragédie fait surface.
Rencontre entre des paysages et des événements proches et lointains à la fois.

Khatyn SC

Jérôme Amimer, 2011, 46 min, France

Evocation de la tragédie de Khatyn, un des milliers de villages russes brûlés par les nazis.

21h30

Proti ili SL

Christos Karakepelis, 2011, 79 min, Grèce

Au pied de l'Acropole, un quartier pauvre d'Athènes : un baraquement hébergeant surtout des immigrants illégaux. Un groupe, composé de Roms venus d'Albanie, d'Indiens et de Grecs gagnent très mal leur vie en collectant du métal. Les acheteurs de ce commerce illégal ne sont autres que de grands groupes industriels.

Salle 2

14h

Gorelovka
Épisodes de la disparition d'une communauté SC

Alexander Kviria, 2010, 40 min, Géorgie / Grande Bretagne

Le village de Gorelovka situé dans le sud de la Géorgie a été fondé au milieu du 19e siècle par les Doukhobors un groupe de dissidents religieux russes. Sous la pression politique et économique, beaucoup sont partis et leur héritage disparaît peu à peu avec les derniers villageois.

Unfinished Italy EF

Benoit Felici, 2010, 33 min, Italie

Un voyage à la découverte des ruines modernes d'Italie : l'architecture de l'inachevé. A la fois symboles d'une époque douteuse et son avenir, ces structures, fruits d'une corruption politique bien connue ont aussi été récupérées grâce à l'inventivité des italiens.

De la mutabilité de toute chose et de la possibilité d'en changer certaines EF

Anna Marziano, 2011, 16 min, France

Comment accueillir le recommencement perpétuel des choses et en même temps continuer à agir, ou bien à participer à la transformation d'une communauté ? Ce voyage autour de la mutabilité commence aux Abruzzes (Italie) sur un territoire endommagé par un tremblement de terre.

FIFTEENTH MEMORY

16h30

Qui je suis

Bertrand Bonello,1996, 41 min, France

En 1966, atteint d'un grave ulcère, Pasolini revient sur sa vie et son oeuvre. Il rédige alors un long poème autobiographique, en prose, qu'il remanie avant de le délaisser. Trente ans après sa mort, Bertrand Bonello décide d'en faire un film, en hommage à cet artiste survolté.

Sur la plage de Belfast

Henri François Imbert, 1996, 40 min, France

Par un jeu de hasard, le réalisateur s'est trouvé en possession d'un film Super 8 dans une caméra offerte par son amie de retour d'un voyage à Belfast. Il découvre des images d'une famille s'amusant au bord de la plage et décide de se rendre en Irlande du Nord pour la retrouver.

Portret

Sergei Loznitsa, 2002, 28 min, Russie

Un village russe. Les habitants posent avec leur chien, dans leur jardin, devant leur maison, dans la plus parfaite immobilité. Portrait d'une communauté paysanne à travers les saisons dans ses gestes les plus simples.

18H30

ATELIER FILM EN COURS

Projet Mille et une mines

En présence des réalisateurs Ouahib Mortada, Laurent Thivolle, Caroline Beuret (Numéro Zéro)

2007. Premières images filmées par Ouahib, de retour dans sa région natale de Jerada, cité minière de l'Est Marocain. Le film se fabrique ensuite en miroir, autour de ses auteurs, abordant l'histoire de l'abandon des industries minières, pour remonter jusqu'à la réappropriation des richesses de ces terres, par leurs habitants.

FIFTEENTH MEMORY

20h30

Nulla si Sa tutto s'immagina, secondo Fellini (Rien n'est certain, tout est dans l'imagination... selon Fellini)

Susan Gluth, 2002, 56 min, Allemagne

Amours, solitudes et rêves dans une Italie belle et nostalgique, telle qu'on peut la rêver, avec pour guide Federico Felllini.

Aboïo

Marilia Rocha, 2003, 73 min, Brésil

Dans les régions reculées du Brésil, des gardiens de troupeaux continuent à communiquer avec leur bétail par l'Aboïo, des appels et des chants qui trouvent leur origine dans une musique importée par les Maures dans la Péninsule ibérique, au cours de sept siècles d'occupation.

Dithyrambe pour Dionysos

Béatrice Kordon, 2007, 56 min, France

Dionysos-le-dieu-du-vin, fils de Zeus et d'une simple mortelle, est l'être le plus singulier de la mythologie grecque. Mi-homme mi-dieu, ni homme ni dieu, tout à la fois mortel et immortel, Dionysos, nous ouvre à un monde où les identités ne sont pas tranchées et le temps non linéaire.

MILLE ET UNE MINES

SAMEDI 12

Médiathèque de Gentilly

11h

Le Premier rasta
Hélène Lee, 2010, 52 min, France
Qui sont vraiment les Rastas ? Qui a fondé le mouvement, et comment ? Cette histoire n'a jamais été racontée. Pourtant, de nombreux fondateurs du Pinnacle sont encore en vie. Leurs témoignages, étayés d'un travail d'archives, feront du film un document unique et précieux.

Espace Jean Vilar
Salle 1

14h

La línea invisible — SC
Lisa Diez Gracia, 2011, 43 min, France
Immerger le spectateur dans la *Caminata Nocturna* qui se déroule dans le Parc *Eco Alberto* chez les *Nanhus*. Une simulation pour les touristes du passage de la frontière, « interprétés » et accompagnés par les *Nanhus* eux-mêmes, communauté indienne pratiquant fréquemment la migration vers les Etats-Unis.

Danse des habitants invisibles de la Casualidad — EF
Vincent Le Port, 2010, 45 min, France / Argentine
En 1979, la dictature militaire argentine ferme *la Casualidad*, une mine de soufre située en pleine cordillère des Andes. Les 2000 habitants doivent s'exiler aux quatre coins du pays. Un seul homme est resté, entre ruines et souvenirs, à 200 kilomètres de la ville la plus proche.

16h30

O estrangeiro — SC
Ivo Ferreira, 2010, 18 min, Portugal
En 2009 à Macao, le narrateur quasiment absent de l'écran part à la recherche de L'Etranger qui y vivait quinze ans auparavant, aidé par les lettres qu'il lui écrivait. Il suit les traces laissées autrefois par L'Etranger recréant ainsi une nouvelle absence.

La Vie au loin — SL
Marc Weymuller, 2011, 81 min, France
Au Barroso, une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme des troupeaux et des saisons. On assiste aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral. Chacun sait que c'est bientôt la fin et garde en secret des souvenirs épars. La mémoire résiste, le décor fait office de miroir.

18h30

Monsieur M, 1968 — SL
Laurent Cibien et Isabelle Berteletti, 2011, 55 min, France
Un petit agenda daté de l'année 1968, retrouvé, après le décès de son propriétaire, dans une maison de Montreuil. D'une fine écriture, jour après jour, Monsieur M, 41 ans, vieux garçon vivant chez ses parents, ouvrier-cartographe à l'IGN, raconte, sans passion ni sentiment, les évènements de sa vie.

PROCLAMATION DU PALMARÈS

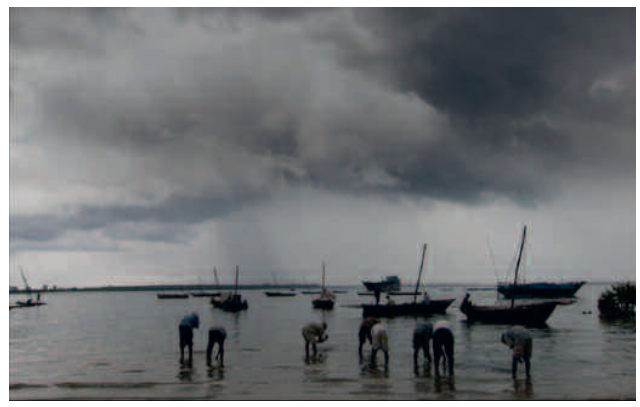
20h

PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES
PRIX DU FILM COURT
PRIX ÉCOLES ET FORMATIONS

EN MUSIQUE !!!

Zanzibar Musical Club
Philippe Gasnier et Patrice Nezan, 2009, 85 min, France
Zanzibar Musical Club est une invitation à explorer une culture millénaire où les traditions se transmettent en musique, à pénétrer une réalité musulmane où la musique est le lien social par excellence, et à découvrir un monde nourri de tonalités multiculturelles.

ZANZIBAR MUSICAL CLUB



Salle 2

FILMER LE POLITIQUE, ICI, MAINTENANT, QUE FAIRE ?

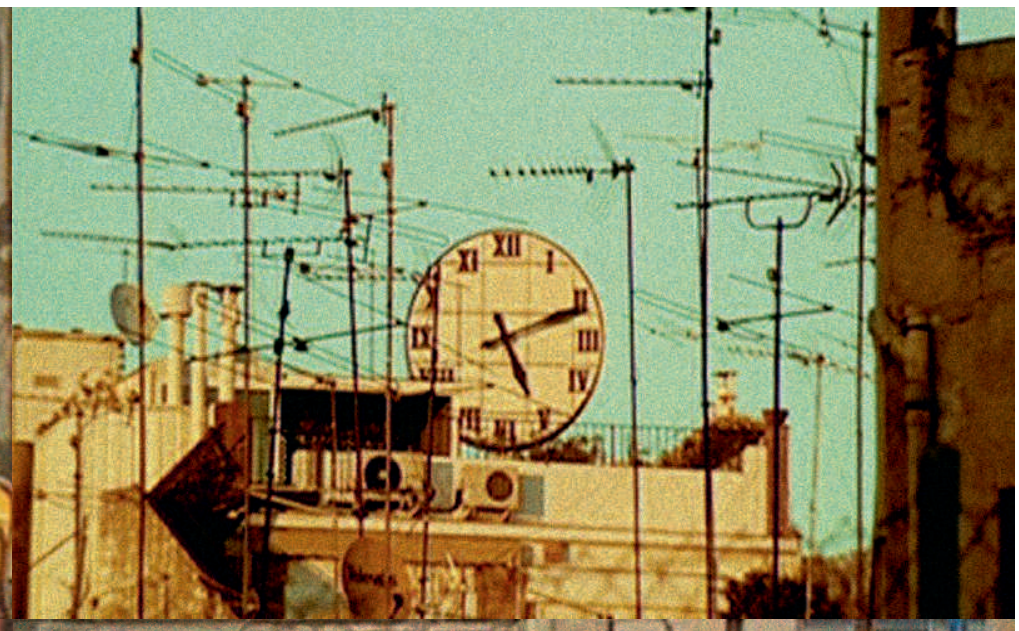
14h

Grèce, une expérience unique
Camille Lotteau, 2010, 105 min, France
Le 6 décembre 2008, un adolescent est tué à Athènes par une balle policière. D'importantes manifestations s'organisent dans les villes grecques. Le week-end suivant, je vais promener une caméra dans les rues d'Athènes aux côtés des manifestants.

16h30

Tunnel of Mondialisation de Jean-Charles Massera
Rencontre, lecture, projection.
Jean-Charles Massera est un écrivain de fictions, de drames sociopolitiques, de comédies politico-existentielles, de farces géopolitiques, ou encore de détournements de productions de l'industrie culturelle dans des formats aussi divers que le livre, la radio, l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo.

LE PREMIER RASTA



EN CONSTRUCCIÓN

DIMANCHE 13

Salle 1

14h et 16h

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES
PRIX DU FILM COURT
PRIX ÉCOLES ET FORMATIONS

18h

HOMMAGE À RAUL RUIZ

La Chouette aveugle

Raoul Ruiz, 1987, 105 min, France
Un immigré arabe, projectionniste dans un vieux cinéma délabré, tombe un jour amoureux de la danseuse du film. Peu après, il fait la connaissance d'un vieillard qui prétend être l'oncle de cette femme.

20h30

AVANT PREMIÈRE

L'Eté de Giacomo,

Alessandro Comodin, 2011, 78 min, Italie / Belgique / France
Un été, dans le nord-est de l'Italie.
Giacomo, garçon sourd de dix-neuf ans et son amie Stefania s'écartent des sentiers battus et finissent par se perdre. La sensualité les accompagne jusqu'à ce qu'ils prennent conscience que cette aventure n'est que le souvenir doux amer d'un temps déjà perdu.

L'ÉTÉ DE GIACOMO

Salle 2

PARCOURS JOSÉ LUIS GUERIN

14h

Dos Carta a Ana

2010, 28 min, Espagne
Une légende rapporte comment une jeune femme grecque, désespérée par le départ de son mari à la guerre, crée le profil de celui-ci en projetant à l'aide d'une bougie son ombre sur le mur. Elle aura ainsi pour toujours l'illusion de dormir à côté de lui.

Tren de sombras el espectro de le Thuit

1996, 88 min, Espagne
Dans cet hommage aux origines du cinéma, José Luis Guerin cherche les secrets que recèlent des images amateur, censément tournées par un certain Gérard Fleury dans les années 20. Mystère et jeux silencieux des apparitions, disparitions, recréations et correspondances....

16h30

En Construcción

2001, 125 min, Espagne
Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, un immeuble est construit. La caméra s'attache à comprendre et connaître les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive.

19h

Guest

2010, 133 min, Espagne
En tournée mondiale pour promouvoir son précédent film, *Dans la ville de Sylvia*, le réalisateur s'en va rencontrer l'envers du décor des pays qui l'accueillent et saisir ainsi des tranches de vie laissées trop souvent dans la marge. Il livre ici un carnet de voyage à part.

HORS LES MURS :

CAFÉ DES IMAGES À ANIS GRAS

DIMANCHE 23 OCTOBRE

15h -19h

Un corps habite un texte, ou un texte habite un corps. Mis en scène par Bertand Bonello, Laurent Sauvage mêle sa voix à la poésie d'une biographie inachevée : «Ce [film] n'est en aucun cas une adaptation. Au mieux, une évocation. Un accompagnement. En tout cas, la possibilité de faire entendre ces mots-là. Ceux là et pas d'autres» Bertrand Bonello.
Laurent Chanel, lui, revient à la densité et à la verticalité d'un coprs dépouillé de sa caste sociale.

Projection : Qui je suis de Bertrand Bonello

Performance chorégraphique :
LUX de Laurent Chanel (A.R.N.)

Anis Gras,
le lieu de l'autre
55 av Laplace 94110 Arcueil (RER Laplace)

Tarif unique : 5 euros

graphisme : Laurence Hartenstein, www.lohart.fr

PARTENAIRES DE SON ET IMAGE

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES | 7 ▸ 13 NOVEMBRE | 2011 | ARCUEIL GENTILLY

TOUS AU LARZAC DE CHRISTIAN ROUAUD : Soirée d'ouverture avec le Conseil Général du Val de Marne

TROIS COMPÉTITIONS : 33 films sélectionnés avec passion

PARCOURS JOSÉ LUIS GUERIN : 5 œuvres majeures depuis 1990

LA TRILOGIE SAHÉLIENNE DE PIERRE YVES VANDEWEERD : inédit ! / Rencontre

FILMER LA DANSE 2 : DE MEY-KEERSMAKER / MAXIMOV-MAC GREGOR
BENALLA-ABOU LAGRAA / SCIALOM-ALPHÉA, CSINIDIS-DER TOD IN JENEM GARTEN / Rencontre

MILLE ET UNE MINES DE OUAHIB MORTADA, LAURENT THIVOLLE, CAROLINE BEURET
Film en cours / Atelier-Rencontre

FIFTEENTH MEMORY, six films réminiscences de 15 ans de festival
BERTRAND BONELLO, HENRI-FRANÇOIS IMBERT, SERGEI LOZNITSA, SUSAN GLUTH,
MARILIA ROCHA, BÉATRICE KORDON

FILMER LE POLITIQUE, ICI, MAINTENANT QUE FAIRE ?
CAMILLE LOTTEAU, JEAN-CHARLES MASSERA / Rencontre

HOMMAGE À RAUL RUIZ : LA CHOUETTE AVEUGLE

ZANZIBAR MUSICAL CLUB / GASNIER / NEZAN : Palmarès En Musique !

L'ETÉ DE GIACOMMO DE ALESSANDRO COMODIN : Avant-Première

Espace Jean Vilar à Arcueil / Salle des Fêtes et Médiathèque de Gentilly
www.lesecransdocumentaires.org infos : 01 46 64 65 93