

LES D ÉCRANS DOCUMENTAIRES



4-10 NOV. 2020
ESPACE JEAN VILAR - ARCUEIL



Scam*



* île de France



SAISONS 2.0

Au gré d'un calendrier bouleversé à la fin de l'hiver, nous avons entamé la préparation des Écrans Documentaires sans la moindre certitude de pouvoir partager notre programmation 2020 avec le public.

Au printemps, la cloche épaisse du confinement a étouffé bon nombre de rendez-vous culturels, de festivals *in situ*, pour ne citer qu'eux, et consacré le web et ses déclinaisons. Le 2.0 face à la rupture du lien social et la télé-productivité au chevet de l'économie n'ont pourtant pallié que bien trop peu à la contagion de l'isolement, aux licenciements devenus endémiques. Dans le même temps, les pouvoirs publics, charitables à souhait, se moquaient de l'hôpital démuné de personnels et de lits. Mis à l'épreuve par un virus incontrôlable les soignants patissaient de l'improvisation de leurs tutelles là où l'anticipation s'imposait.

Usagers du Cloud, nous l'avons été nous aussi, à notre échelle, dans l'inquiétante torpeur estivale, au fil des œuvres visionnées, des avis échangés à distance, des recherches et archivages numérisés.

À bien des égards, cet automne s'annonce tout aussi rude que les mois passés, mais nous avons néanmoins la chance et la joie de proposer cette édition en salle à l'Espace Jean Vilar et dans les lieux partenaires du festival.

Une édition particulière, limitée en séances et dont les conditions d'accueil du public sont adaptées – comme partout ailleurs – qui conserve cependant ses fenêtres de programmation : sélection, journées étudiantes, avant-premières, hors-les-murs et séances scolaires au 1^{er} trimestre 2021.

Nous en portons les films plus que jamais !

SÉLECTION PREMIERS FILMS



LEUR ALGÉRIE

Lina Soualem | 2020, France, Algérie, Qatar, Suisse, 72'

Aïcha et Mabrouk, un couple d'immigrés algériens, se séparent après 62 ans de vie commune en Auvergne. Une séparation qui fait écho au silence et à la distance de l'exil et du déracinement.



CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

Marie Dault | 2020, France, 91'

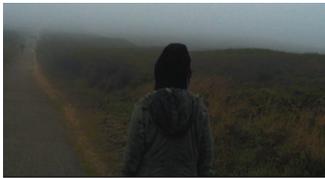
À Caracas, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Un décret de Chavez a enclenché l'écriture des « Cartas del barrio », révélant l'histoire de tout un pan de la capitale.



CURTIR A PELE

Inês Gil | 2019, Portugal, 76'

Curtir a pele dresse le portrait d'une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, après le départ de Patricia, dont la disparition alimente de nombreuses conversations.



CELLE QUI MANQUE

Rares Ienasaia | 2020, France, 87'

Je retrouve ma grande sœur après plusieurs années de séparation. Elle vit recluse dans son camion, en proie à la morphine. Nos retrouvailles nous entraînent dans une nuit prolongée.



MAT & LES GRAVITANTES

Pauline Pénichout | 2019, France, 26'

Octobre 2018. Mat et ses ami.e.s organisent un atelier d'autogynécologie dans leur squat à Nantes. C'est l'occasion pour Pauline de faire un portrait de cette jeune femme.



PYRALE

Roxanne Gaucherand | 2020, France, 48'

Été 2016, quelque part en Drôme provençale, une mystérieuse plaie s'abat sur les villages: des nuées de papillons blancs ont envahi la région. À l'approche de la nuit, on se cale chez soi, pris au piège par ces nuisibles que rien ne semble arrêter. Tandis que la vague approche, Lou découvre les étranges insectes en même temps que ses sentiments pour son amie Sam.



LE KIOSQUE

Alexandra Pianelli | 2020, France, 78'

Le Kiosque est le journal filmé d'Alexandra, venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux dans un quartier chic de Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant.



KHAMSIN

Grégoire Couvert, Grégoire Orio | 2019, France, 65'

Liban, de nos jours. Les traces de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable. Les corps se soulèvent. Les mots se heurtent. Au cœur de quoi, des musiciens venus de différents horizons branchent leurs instruments et les font résonner de toute part.



JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT

Sarah Guillemet, Leïla Porcher | 2020, France, 72'

Dans les montagnes entre l'Irak et l'Iran, deux femmes kurdes, Héli et Sama, décident de prendre clandestinement les armes pour faire face à la violence qu'elles subissent en Iran. Au sein du campement du parti du Komala, elles commencent leur formation politique et militaire au côté de 20 camarades hommes.

AVANT-PREMIÈRES

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

Marie Dumora | 2020,
France, 102'

Depuis longtemps, Nicolas se débrouille seul. Aujourd'hui il a 13 ans, aime l'histoire d'Ulysse, Jack London, et vit en foyer dans la vallée de la Bruche avec son ami Saef, arrivé lui, de loin, par la mer. Ensemble ils partent dans les bois écouter leur musique, ils parlent filles et mobylettes. Ou fuguent. Mais un jour il a quinze ans et l'avenir s'approche.

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Éléonore Weber | 2020,
France, 75'

Il n'y aura plus de nuit repose sur des vidéos enregistrées par les armées américaine et française en

Afghanistan, en Irak, au Pakistan... Le film détourne ces images du discours de propagande dans lequel elles sont généralement prises et montre où peut mener le désir de voir, lorsqu'il s'exerce sans limites.

THE LAST HILLBILLY

Diane Sara Bouzgarrou,
Thomas Jenkoe
2020, France, 80'

Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Aux États-Unis, on les appelle les «hillbillies»: bouseux, péquenauds des collines. *The Last Hillbilly* est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, témoin surprenant d'un monde en train de disparaître et dont il se fait le poète.

L'AU-DELÀ DES SEUILS

Rencontre avec les artistes David Brognon & Stéphanie Rollin

En partenariat avec le Mac Val. Séances suivies d'un échange avec Julien Blanpied, curator de l'exposition «L'avant-dernière version de la réalité».

#1

Cosmographia, Île de Gorée
Brognon-Rollin, 7'31

When Faith Moves Mountains
Francis Alÿs, 2002, 15'
(sous réserve)

Bab Sebta
Randa Maroufi, 2018, 19'
Above and Below
The Minhocao
Mark Lewis, 2014, 11'

#2

Attempt of Redemption [extrait],
Brognon-Rollin, 2012-2013, 5'
I Thought I Was Seeing Convict
Harun Farocki, 2000, 26'

#3

The Most Beautiful Attempt
Brognon-Rollin, 2012, 17'

#4

Subbar, Sabra
Brognon-Rollin, 2015, 7'
*Somebody Is Carrying
A Cross Down*
Brognon-Rollin, 2019, 6'
The Agreement
Brognon-Rollin, 2015, 10'
Barbed Hula
Sigalit Landau, 2001, 2'



Loïn de vous j'ai grandi, Marie Dumora



Vers la tendresse, Alice Diop

DOUCE FRANCE

Rencontre avec Alice Diop

Film après film le cinéma d'Alice Diop, en expérimentant diverses écritures, dessine un territoire cinématographique qui se confond avec celui de la Seine-Saint-Denis, renouvelant le regard sur celles et ceux qui peuplent cette banlieue parisienne.

LES SÉNÉGALAISES & LA SÉNÉGAULOISE

Alice Diop | 2007, France, 56'

La « Sénégalaise » Alice Diop pose sa caméra dans la cour de la maison de sa mère, pour entamer un dialogue avec les « Sénégalaises », ses tantes et cousins qui vivent là.

VERS LA TENDRESSE

Alice Diop | 2016, France, 39'

Vers la tendresse est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'un groupe de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.

LA PERMANENCE

Alice Diop | 2016, France, 97'

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent encore, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

DANCING & FIGHTING

BREATHING

Hiroshi Sugimoto

2019, France, 7'

Au lever du soleil, sur le toit de verre de la fondation, Aurélie Dupont interprète le solo « Ekstasis », chorégraphié par Martha Graham et ré-imaginé par Virginie Mécène. Une danse suspendue, entre ciel et mer, où la performance évolue à mesure que le jour se lève.

FABULOUS

Audrey Jean-Baptiste

2020, France, 52'

Lasseindra Ninja, icône incontournable du vogueing, revient sur sa terre natale, la Guyane, afin d'y former des jeunes danseurs. En leur transmettant un état d'esprit et une attitude basée sur l'affirmation de soi, elle leur livre des outils pour résister à l'hostilité du monde qui les entoure.

HORS LES MURS

Chaque année le festival propose une dizaine de séances dans des lieux partenaires, retrouvez l'ensemble cette programmation sur notre site www.lesecransdocumentaires.org

MER. 4 NOV.

18h00

SOIRÉE D'OUVERTURE

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

Marie Dumora, 102'

JEU. 5 NOV.

11h00

L'AU-DELÀ DES SEUILS

PROGRAMME #1 & #2

14h30

L'AU-DELÀ DES SEUILS

PROGRAMME #3 & #4

17h30

BREATHING

Hiroshi Sugimoto, 7'

suivi de

FABULOUS

Audrey Jean-Baptiste, 52'

18h15

LEUR ALGÉRIE

Lina Soualem, 72'

VEN. 6 NOV.

11h00

LES SÉNÉGALAISES & LA SÉNÉGAULOISE

Alice Diop, 56'

suivi de

VERS LA TENDRESSE

Alice Diop, 39'

14h00

LA PERMANENCE

Alice Diop, 97'

16h00

CONVERSATION
AVEC ALICE DIOP

18h00

CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

Marie Dault, 91'

Avant-première

Sélection 1ers films

Douce France,

rencontre

avec Alice Diop

Dancing and fighting

L'au-delà des seuils,

rencontre avec les

artistes David Brognon

et Stéphanie Rollin

SAM. 7 NOV.

13h00

CELLE QUI MANQUE

Rares Ienasaïa, 87'

15h30

MAT ET LES GRAVITANTES

Pauline Pénichout, 26'

suivi de

PYRALE

Roxanne Gaucherand, 48'

18h00

LE KIOSQUE

Alexandra Pianelli, 78'

18h30

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Éléonore Weber, 75'

DIM. 8 NOV.

14h00

KHAMSIN

Grégoire Couvert
et Grégoire Orio, 65'

15h30

CURTIR A PELE

Inês Gil, 76'

16h00

JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT

Sarah Guillemet
et Leïla Porcher, 72'

18h00

SOIRÉE DE CLÔTURE

PALMARÈS

suivi de

THE LAST HILLBILLY

Diane Sara Bouzgarrou
et Thomas Jenkoe, 80'

18h30

REPRISE DU FILM PRIMÉ

HORS LES MURS

4 NOVEMBRE – 10 H 30

Lavoir Numérique

Dans les bois

Mindaugas Survila, 63'

10 NOVEMBRE – 18 H 30

Médiathèque de Gentilly

Séance Films de Confinés.ées

12 NOVEMBRE – 17 H 30

La Clef Revival

Reprise du film primé

14 NOVEMBRE – 17 H 00

Médiathèque d'Arcueil

Femme de mère en fille

Valérie Guillaudot, 75'

15 NOVEMBRE – 17 H 00

La Clef

Les Indes Galantes

Clément Cogitore, 5'

suivi de

Breathing

Hiroshi Sugimoto, 7'

Fabulous

Audrey Jean-Baptiste, 52'

15 NOVEMBRE – 18 H 00

Cinéma La Lucarne

Khamsin

Grégoire Couvert

et Grégoire Orio, 65'

17 NOVEMBRE – 18 H 00

La Pagaille

Invisibles, les Travailleurs du clic

Henri Poulain, 87'

21 NOVEMBRE – 16 H 30

Médiathèque d'Arcueil

Le Bon Grain et l'Ivraie

Manuela Frésil, 94'

8 DÉCEMBRE – 17 H 30

Espace Jean-Vilar

Séance France-Amérique-Latine, festival *L'œil vers*

Les Oiseaux de passage

Ciro Guerra, Cristina Gallego, 125'

+ D'INFOS

WWW.LESECRANSDOCUMENTAIRES.ORG

 [WWW.FACEBOOK.COM/ECRANS.DOCUMENTAIRES](https://www.facebook.com/ecrans.documentaires)

 [HTTPS://INSTAGRAM/ECRANSDOCUMENTAIRES](https://instagram.com/ecransdocumentaires)

Attention :

Les horaires sont susceptibles d'être modifiés en fonction des restrictions imposées.

INFOS PRATIQUES

ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 rue Paul Signac,
94110 Arcueil
01 41 24 25 50

CONTACT

01 46 64 65 93
infos@lesecrans
documentaires.org
www.lesecrans
documentaires.org

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

Le Lavoir Numérique
4 Rue de Freiberg,
94250 Gentilly

Médiathèque de Gentilly
3 rue de la Division
du Général Leclerc,
94250 Gentilly

La Lucarne
100 rue Juliette-Savar,
94000 Créteil

Médiathèque d'Arcueil
1 rue Louis Frébault,
94110 Arcueil

La Pagaille
15 Rue Ernest Renan,
94200 Ivry-sur-Seine

La CLEF
46 Rue de Mareil
78100 Saint-Germain-en-Laye

TARIFS

Plein tarif :
5,20 €
**Tarif réduit (étudiants,
retraités, chômeurs) :**
4,75 €
Pass festival :
20 € | 15 € (tarif réduit)

Informations sanitaires :

Pas de restauration
ni de buvette sur place
Port du masque obligatoire

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 3)
Descendre à la station
Arcueil-Cachan (à 15 min.
de Châtelet) et prendre
la sortie Rue du Docteur
Gosselin. L'Espace Jean Vilar
est à 5 min. à pied,
suivre le fléchage.

Venir en bus : N°187
(arrêt Cachan RER) et n°162
et 184 (arrêt Cité Jardins)

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS

