

# LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

17-23 NOV  
2021



ESPACE JEAN VILAR ARCUEIL

# UN FILM, UNE SALLE

**P**ouvoir retrouver à nouveau le public, pendant quelques jours, et échanger impressions et sentiments avec les cinéastes, dans un même espace partagé, nous procure un vif enthousiasme!

Nous reviennent aussi nos mots, d'il y a un an exactement, pour annoncer la tenue d'une édition 2020 qui finalement n'aura pas lieu, ou pas tout à fait : certainement pas comme prévue et souhaitée, en tout cas. Annulée en salle une semaine avant son ouverture, nous avons pu la proposer en ligne au début de l'année 2021, mais dans une version réduite dont beaucoup de films de la programmation initiale étaient absents. Astrein.te.s à cette première expérience dématérialisée, et bien que plutôt réussie – un usage qui ne cesse de gagner du terrain – octet, et les esprits –, nous n'avons jamais remis en question, ni douté de ce qui, encore aujourd'hui, nous porte : partager les films en salle, ensemble.

C'est un des constats de cette rentrée 2021, le public peine à retourner au cinéma, qu'il s'agisse de films de fictions ou de films documentaires, à de rares exceptions près, et alors qu'un nombre inédit d'œuvres sort en salle.

Et si nous n'oublions pas que nos libertés retrouvées, d'aller et venir, de rencontrer à nouveau les œuvres, demeurent fragiles et conditionnées à un contrôle sanitaire qui ne va pas de soi, il est entendu que les pratiques domestiques en matière de streaming se sont étendues de façon exponentielle durant ces dix-huit derniers mois et éprouvent l'expérience unique qu'offre la salle de cinéma.

Nous vous invitons donc à la découverte des trente films de cette nouvelle édition : du regard que porte notre sélection Premiers et Seconds documentaires sur la jeune création contemporaine, aux avant-premières de films programmés dans les salles au début de 2022, des échanges prolongés prévus en compagnie de la cinéaste Dounia Wolteche-Bovet, à la rencontre avec l'artiste Taysir Batniji dans le cadre de notre partenariat avec le MAC VAL.

Sans oublier le retour de nos séances pour les jeunes publics et nos rendez-vous Hors-les-Murs pour prolonger les Écrans Documentaires jusqu'à la mi-décembre.

Place aux films, en salle!

# AVANT-PREMIÈRES

*Les quatre films que nous proposons cette année en avant-premières nous parlent de résistances et de révoltes: parcours intimes et collectifs face aux répressions policières en Inde, à la rétention de réfugiés palestiniens en Syrie ou l'assignation sociale en France, hier comme aujourd'hui.*

## TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

Payal Kapadia

2021, Inde, France, 97'

Une étudiante indienne écrit des lettres à son amoureux absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. Mêlant la réalité avec des rêves, des souvenirs, des fantasmes et des peurs, une narration éparse se dévoile.



## SOY LIBRE

Laure Portier

2021, France, 78'

« Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendue compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre. »



## LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

Abdallah Al-Khatib

2021, Liban, France, Qatar, 89'

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.



## RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]

Jean-Gabriel Périot

2021, France, 83'

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.



# SÉLECTION PREMIERS FILMS

Neuf premiers et seconds films documentaires concourent cette année pour le PRIX des Écrans Documentaires, le PRIX PERSPECTIVE du Moulin d'Andé - CECI et le PRIX Lycéen. Si aucun fil rouge unique ne se dessine clairement entre les films qui la composent, c'est assurément parce que cette sélection 2021 est marquée par une hétérogénéité de formes et de thématiques. Elle témoigne d'une volonté et d'une nécessité impérieuses et réaffirmées de valoriser et de célébrer les qualités cinématographiques entrant en résonance avec notre présent, des écritures personnelles portant en leur sein des possibles collectifs.

## LE PRINTEMPS DEBOUT

Valentin Bertomeu  
2020, France, 93'

Au printemps 2016, pendant le mouvement social contre la loi travail, la contestation étudiante semblait particulièrement forte et vivante à l'université Paris 8 de Saint-Denis. Le film raconte comment ces étudiants ont vécu ce printemps de lutte qui les a transformés, et questionne ce que veut dire se battre en 2016 tout en faisant apparaître des résonances avec les mouvements sociaux actuels.



## BOCA CIEGA

Itziar Leemans  
2021, France, 61'

Boca Ciega dresse le portrait de Thomas Henriot, un peintre atypique et radical qui travaille, depuis plus de 10 ans, dans les rues de La Havane. À mesure que ses œuvres prennent forme, les histoires qui les peuplent se révèlent. Nous plongeons dans l'intimité d'une famille cubaine, matière première qui nourrit son œuvre. Peindre est pour lui la seule façon possible d'être au monde.



## FRÉQUENCE JULIE

Mia Ma  
2021, France, 70'

« Un jour, Julie a entendu des voix qui la menaçaient. Des médecins lui ont fait des électrochocs, des marabouts ont tenté de l'exorciser. Administrativement, elle est une handicapée mentale à 80%. À mes yeux, elle est une amie précieuse, une combattante. Depuis cinq ans, je la filme. Ensemble, nous plongeons dans son passé et nous y découvrons l'histoire d'une héroïne. »



## AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

Corentin Leconte et Mélanie Schaan  
2021, France, 82'

Akeji et Asako vivent hors du temps, parmi les animaux et les esprits de la nature. Saison après saison, Asako cueille des végétaux qu'elle transforme en pigments, Akeji prie et s'adonne à la peinture. Le couple a fait le choix radical de vivre à l'écart du monde. Le cycle de la nature semble immuable. Pourtant, le temps se fissure...



## THE PROBLEM OF THE HYDRA

Maija Tammi  
2020, Finlande, 9'

The Problem of the Hydra raconte les problèmes pratiques et métaphysiques causés depuis le 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours par l'Hydre, un polype d'eau douce. À l'inverse de la majorité des animaux, l'Hydre ne vieillit pas. Du tout.



## OÙ QUE JE SOIS

François Robic  
2021, France, 51'

« Tous les étés, Gaëlle rentre aux Cabannes, notre village natal en Ariège. Gaëlle, c'est ma sœur. Cette année, elle est confinée avec moi, chez nos parents. Elle retrouve notre cousine Kéké, l'amoureuse de cette dernière, Maël, ainsi que leurs copains d'enfance, Elliott et Tina. À travers le portrait croisé de ces jeunes, s'esquisse celui de mon village, entre les montagnes. »



## HERMAN@S (LES ADELPHÉS)

Hélène Alix Mourrier  
2021, France, 28'

Une nuit d'octobre 2011, un rêve mystérieux donne naissance à Cuco, un pirate transgenre de latex.



## AUCUN D'EUX NE DIT MOT

Jacques Lin  
2020, France, 44'

En 1967, Jacques Lin a commencé à vivre avec des enfants autistes complètement mutiques dans les aires d'accueil que Fernand Deligny mettait en place dans les Cévennes. Les enfants sont devenus des adultes et ne disent toujours pas un mot. Jacques filme au quotidien la vie du lieu dans son silence, la poésie des gestes, le déroulement coutumier des activités. Le film est comme un adieu à ses compagnons de vie.



## LE POIREAU PERPÉTUEL

Zoé Chantre  
2021, France, 82'

« Ce film commence le cinq mars. Tous les ans à cette date précise, une fourmi entre sous ma porte et je l'observe. Pour elle, c'est l'arrivée du printemps, pour moi c'est l'anniversaire de ma mère. Alors que j'aimerais la rendre éternelle, ma mère entame sa décroissance de vie. Je poursuis le désir de faire un film seule, sans équipe, avec le moins de matériel possible pour préserver ma tête et mon dos qui me piquent. »



**Moulin d'Andé-Céci**  
Centre des écritures  
cinématographiques

Depuis plus de 20 ans le CECI - Moulin d'Andé accueille en résidence scénaristes et cinéastes pour les accompagner dans l'écriture de leurs projets.

Retrouvez toutes les informations sur  
[www.moulinande.com](http://www.moulinande.com)



# HABITER LE TEMPS\*

## RENCONTRE AVEC TAYSIR BATNIJI

En partenariat avec le MAC VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne), *Les Écrans documentaires* accueillent l'artiste Taysir Batniji à l'occasion de l'exposition «Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse».

### #1

Visite guidée de l'exposition «Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse» au Mac Val, en présence de l'artiste.



### #2

À l'espace Jean Vilar



## GAZA - JOURNAL INTIME

Taysir Batniji  
2001, Palestine, 4'

Mêlant scènes domestiques et scènes de rue dans un montage cut, cette série d'images figées est entrecoupée de courtes séquences et de plans rapprochés d'un coup de hachoir détaillant de la viande. Le décalage avec la bande-son enfonce le clou de la césure (formelle et politique) dans le journal intime de Taysir Batniji à Gaza aux premiers mois de la deuxième intifada.

## TRANSIT

Taysir Batniji  
2004, France, Palestine, 6'

Composée de séquences filmées et de photographies enregistrées clandestinement entre Le Caire et Rafah, point de frontière reliant l'Égypte à Gaza, cette vidéo est une tentative de contre-information, un regard sur une réalité trop peu documentée.



## MUR

Simone Bitton  
2004, France, Israël, 100'

Un film tourné le long du gigantesque mur de séparation érigé

en Cisjordanie par l'armée israélienne. Une méditation cinématographique personnelle sur la folie et l'absurdité moyen-orientale, proposée par une réalisatrice qui se trouve être à la fois juive et arabe.



## WATCHTOWERS

Taysir Batniji  
2008, France, Palestine, 4'

Répertoire, selon un procédé typologique, des miradors israéliens « à la manière » du célèbre couple allemand Bernd et Hilla Becher.



## HOME AWAY FROM HOME

Taysir Batniji  
2017, États-Unis, France, 65'

Parti à la rencontre de ses cousins et de leurs familles installés aux États-Unis, Taysir Batniji explore «l'entre-deux» culturel et géographique, qui est l'une des questions centrales de son travail.

\* Titre tiré de l'entretien réalisé avec l'artiste dans le cadre de l'exposition

# DEUX FEMMES PUISSANTES

## RENCONTRE AVEC DOUNIA WOLTECHE-BOVET

À l'image des cinéastes Alain Cavalier, Naomi Kawase et plus encore Claudio Pazienza, qui a fait de ses parents les principaux protagonistes de nombre de ses films, Dounia Wolteche-Bovet a choisi de filmer l'intime en filmant les siens comme la proposition d'une expérience partageable. Filmer au plus près est l'occasion d'articuler son histoire personnelle à celle du monde, et saisir par ce geste l'extérieur depuis l'intérieur. Ses films explorent notamment l'histoire des femmes – qui s'avère finalement une histoire des corps féminins - ou encore l'histoire coloniale à partir de parcours singuliers.



### MURS

2001, Belgique, 22'

*Murs* filme le parcours croisé de deux frères originaires de Moldavie roumaine: Vali raconte dans ses lettres son quotidien et sa nostalgie du pays depuis la prison où il se trouve en Belgique; Stelika qui habite avec ses parents en Roumanie rêve, lui, de prendre à son tour les chemins périlleux de l'exil.



### LES RACINES DU BROUILLARD

2009, Belgique, 53'

Une côte au loin, une arrivée en bateau, et un chant, complainte lointaine. En quelques plans, le projet du film: une traversée, ici d'une rive de la Méditerranée à l'autre. Celle d'Axelle, venue une première fois en 1962 comme jeune institutrice au lendemain de l'indépendance en Algérie. D'une rive à l'autre et d'un temps à l'autre aussi, dans un geste de fidélité à un ami connu alors, Ali, récemment disparu. Fidélité à l'ami et aux idéaux de l'indépendance, aux êtres qui l'ont rêvée et conquise.



### LES HERBES FOLLES

2019, France, 76'

«Enceinte, je filme Axelle, ma mère, qui finit sa vie au bord de l'océan. Ma fille va naître à la maison. Axelle ne veut pas mourir à l'hôpital. Accouchements hors structures, grossesses non désirées, avortements illégaux, les récits d'Axelle sont des chemins où puissance de vie et puissance de mort sont inséparables.»

Réservation indispensable pour Deux femmes puissantes et Habiter le temps.

# HORS LES MURS

*Le festival élargit ses dates et propose dans les lieux et structures partenaires, notamment à l'occasion du mois du documentaire, films et rencontres autour de l'apprentissage de la musique, des danses contemporaines, du féminisme, des agriculteur.ice.s face aux mutations de leur métier...*



### DANS LES BOIS

Mindaugas Survila  
2017, Lituanie, Estonie, Allemagne, 63'

*Dans les bois* nous entraîne dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est un voyage atypique, poétique et fascinant dans les derniers lieux encore vierges de la planète.



### FEMME DE MÈRE EN FILLE

Valérie Guillaudot  
2020, France, 73'

« Jeune mère de famille, je me suis souvent sentie assignée à résidence. Je renouais alors étrangement avec la réalité de ma grand-mère dans la France agricole et catholique. Ce film est une adresse à ma mère, jeune femme des années 50 fuyant la maternité et la vie domestique. C'est aussi un dialogue avec Michelle Perrot sur un siècle d'émancipation. »

*Dans le cadre du mois du documentaire*



### ÊTRE JÉRÔME BEL

Sima Khatami, Aldo Lee  
2019, France, 79'

« En 2015, nous nous sommes lancés dans le projet paradoxal de filmer Jérôme Bel. Pendant ce tournage au long cours, nous avons attendu que survienne un imprévu, un événement qui le pousse à sortir du personnage que nous étions en train de construire. L'événement a eu lieu. Nous nous en sommes saisis. »



### LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

Manuela Frésil  
2018, France, 94'

En petite bande joyeuse, ils dansent, rient, font des batailles de boules de neige, mais où dormiront-ils cette nuit? Dans un hall de gare? Dans un centre d'hébergement? En France, aucun enfant ne devrait se poser ces questions.

*Dans le cadre du mois du documentaire*



### JURA

Coline Beauvelet  
2021, France, 53'

Sur les paysages amples, rudes du Jura et au fil des saisons, Claude, Philippe et Raphael, éleveurs et producteurs de lait ont accepté de dévoiler leurs vies, leurs préoccupations quotidiennes, leurs inquiétudes quant à l'avenir, leur attachement viscéral à la terre mais également leur lassitude et leur fatigue.

# SÉANCES SCOLAIRES

*Il n'est pas, à notre sens, de films documentaires spécifiques destinés aux jeunes publics mais plutôt des œuvres dont tout ou partie des clefs de lecture sollicitent leurs regards et leurs écoutes. Quatre programmes sont proposés aux élèves du primaire et du secondaire lors de cette édition.*



## CŒUR BATTANT

**Thibaud Libermé**  
2020, Belgique, 17'

Assia est en Belgique depuis un an et demi. Jeune boxeuse de 15 ans, elle rêve de devenir championne du monde. Pour ça, elle s'entraîne tous les jours, poussée par son coach Gaël, qui veut aussi la voir atteindre son rêve.



## JUSTE UN JEU

**Daniela Lanzuisi**  
2018, France, 59'

La justice, la vraie, celle qui les a placés en foyer, et puis celle qu'un groupe d'adolescents met en scène dans un jeu de rôle. Ils vont pourtant devenir les acteurs d'un procès, dans un véritable tribunal correctionnel. Que vont-ils faire de leurs doutes et de leur colère maintenant que c'est à eux de rendre justice ?



## MARCHE AVEC LES LOUPS

**Jean-Michel Bertrand**  
2018, France, 88'

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires.



## EN TERRAIN LIBRE

**Corinne Sullivan, Delphine Moreau, Marie Famulicki**  
2021, France, 52'

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes.



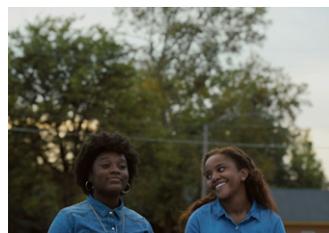
## PETITE FILLE

**Sébastien Lifshitz**  
2020, France, 90'

L'histoire de Sasha, une petite fille de 7 ans, née garçon. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et soeur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sacha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

# DANCING & FIGHTING

*En partenariat avec La Clef (Saint-Germain-en-Laye)*



## SOUL KIDS

**Hugo Sobelman**  
2020, France, 75'

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.



## FABULOUS

**Audrey Jean-Baptiste**  
2019, France, 52'

Inventé dans les clubs underground de New-York dans les années 80, le voguing a permis aux communautés noire, latino et LGBT+ de s'affirmer et d'affronter le monde extérieur. Après 10 années d'absence, Lasseindra Ninja revient à sa Guyane natale afin d'y former des jeunes danseurs. En leur transmettant un état d'esprit et une attitude basée sur l'affirmation de soi, elle leur livre des outils pour résister à l'hostilité du monde qui les entoure.

## LES INDES GALANTES

**Clément Cogitore**  
2017, France, 5'

Clément Cogitore adapte « L'air des Sauvages » extrait des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

## BREATHING

**Hiroshi Sugimoto**  
2018, France, 7'

L'artiste contemporain Hiroshi Sugimoto invite à une expérience sensorielle et spirituelle. Au lever du soleil, sur le toit de verre de la fondation d'art Odawara, Aurélie Dupont interprète une danse suspendue, entre ciel et mer, où la performance évolue à mesure que le jour se lève.

**+ D'INFOS SUR LE FESTIVAL:**

**WWW.LESECRANSDOCUMENTAIRES.ORG**

**WWW.FACEBOOK.COM/ECRANS.DOCUMENTAIRES**

**HTTPS://INSTAGRAM/ECRANSDOCUMENTAIRES**

# PROGRAMME DU FESTIVAL

**MER. 17 NOV.**

20h00

SOIRÉE D'OUVERTURE  
**TOUTE UNE NUIT  
SANS SAVOIR**  
Payal Kapadia, 97'

20h30

DANCING AND FIGHTING

**BREATHING**

Hiroshi Sugimoto, 7'

*suivi de*

**FABULOUS**

Audrey Jean-Baptiste, 53'

17h00

HABITER LE TEMPS

**HOME AWAY  
FROM HOME**

Taysir Batniji, 65'

*suivi de, à 18h10:*

Conversation avec

Taysir Batniji

20h00

**THE PROBLEM  
OF THE HYDRA**

Maija Tammi, 9'

*suivi de*

**OÙ QUE JE SOIS**

François Robic, 51'

17h30

SOIRÉE DE CLÔTURE  
PALMARÈS

**RETOUR À REIMS  
[FRAGMENTS]**

Jean-Gabriel Périot, 83'

*suivi de*

**Breathing**

Hiroshi Sugimoto, 7'

*suivi de*

**Fabulous**

Audrey Jean-Baptiste, 52'

**SAM. 27 NOV. 17 H 00**

**Médiathèque d'Arcueil**

**Le Bon Grain et l'Ivraie**

Manuela Frésil, 94'

**JEU. 18 NOV.**

14h30

DEUX FEMMES PUISSANTES  
**MURS**

Dounia Wolteche-Bovet, 22'

*suivi de*

**LES RACINES**

**DU BROUILLARD**

Dounia Wolteche-Bovet, 53'

**VEN. 19 NOV.**

10h00

HABITER LE TEMPS

Visite guidée de l'exposition  
au Macval « Quelques bribes  
arrachées au vide qui se creuse »  
(jusqu'au 9 janvier 2022)

14h00

HABITER LE TEMPS

**GAZA – JOURNAL  
INTIME**

Taysir Batniji, 4'

*suivi de*

**TRANSIT**

Taysir Batniji, 6'

*suivi de*

**MUR**

Simone Bitton, 100'

*suivi de*

**WATCHTOWERS**

Diaporama, 2008, 4'

*suivi de, à 16h:*

Conversation avec

Taysir Batniji et Simone Bitton

20h00

**BOCA CIEGA**

Itziar Leemans, 65'

20h30

**LITTLE PALESTINE,  
JOURNAL D'UN SIÈGE**

Abdallah Al-Khatib, 89'

20h30

**SOY LIBRE**

Laure Portier, 78'

**DIM. 21 NOV.**

14h00

**HERMAN@S  
(LES ADELPHÉS)**

Hélène Alix Mourrier, 28'

*suivi de*

**AUCUN D'EUX  
NE DIT MOT**

Jacques Lin, 44'

15h00

**LE POIREAU  
PERPÉTUEL**

Zoé Chantre, 82'

**HORS LES MURS**

MER. 10 NOV. – 10 H 30

**Lavoir numérique**

*Dans les bois*

Mindaugas Survila, 63'

SAM. 13 NOV. – 17 H 00

**Médiathèque d'Arcueil**

**Femme de mère en fille**

Valérie Guillaudot, 75'

MAR. 23 NOV. – 19 H 30

**Médiathèque de Gentilly**

**Être Jérôme Bel**

Sima Khatami et Aldo Lee, 79'

JEU. 25 NOV. – 20 H 00

DANCING AND FIGHTING

**La Clef – Saint-Germain-**

**en-Laye**

**Soul Kids**

Hugo Sobelman, 75'

VEN. 26 NOV. 20 H 00

DANCING AND FIGHTING

**La Clef – Saint-Germain-**

**en-Laye**

**Les Indes Galantes**

Clément Cogitore, 5'

MAR. 7 DÉC. 20 H 00

**Espace Jean Vilar**

**REPRISE DU (DES) FILM(S)**

**PRIMÉ(S)**

MAR. 14 DÉC. 20 H 00

**Espace Madeleine Rebérioux**

**Jura**

Coline Beuvelet, 53'

Pour participer aux  
séances programmées dans  
le cadre des rencontres  
avec Dounia Wolteche-Bovet  
et Taysir Batniji, il est  
indispensable de réserver  
au préalable, par email:  
jeanvilar-accueil@mairie-  
arcueil.fr ou par téléphone:  
01.41.24.25.55

Avant-premières  
Deux femmes puissantes:  
rencontre avec  
Dounia Wolteche-Bovet  
Sélection 1ers  
& 2emes films  
Dancing and fighting  
Habiter le temps:  
rencontre avec  
l'artiste Taysir  
Batniji

20h00

**LE PRINTEMPS DEBOUT**

Valentin Bertomeu, 93'

# INFOS PRATIQUES

## ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 rue Paul Signac,  
94110 Arcueil  
01 41 24 25 50

## TARIFS

Plein tarif : 5,20 €  
Tarif réduit  
(étudiants, retraités,  
chômeurs) :  
4,75 €  
Pass 6 séances : 16,50 €  
Pass 12 séances : 33 €

### Informations sanitaires :

Petite restauration sur place  
Accès aux salles sur  
présentation du pass sanitaire

## CONTACT

01 46 64 65 93  
infos@lesecrans  
documentaires.org  
www.lesecrans  
documentaires.org

## ACCÈS

**Venir en RER B (Zone 3)**  
Descendre à la station  
Arcueil-Cachan (à 15 min.  
de Châtelet) et prendre la  
sortie Rue du Docteur Gosselin.  
L'Espace Jean Vilar est à 5 min.  
à pied,  
suivre le fléchage.

**Venir en bus : N°187**  
(arrêt Cachan RER) et n°162  
et 184 (arrêt Cité Jardins)

## LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Lavoir Numérique**  
4 Rue de Freiberg,  
94250 Gentilly

**MACVAL**  
Pl. de la Libération,  
94400 Vitry-sur-Seine

**Centre Socioculturel  
Madeleine Robérioux**  
27 Av. François Mitterrand,  
94000 Créteil

**Médiathèque de Gentilly**  
3 rue de la Division du Général  
Leclerc, 94250 Gentilly

**Médiathèque d'Arcueil**  
1 rue Louis Frébault,  
94110 Arcueil

**La CLEF**  
46 Rue de Mareil  
78100 Saint-Germain-en-Laye

## EN PARTENARIAT AVEC



Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



## AVEC LE SOUTIEN DE



## PARTENAIRES MÉDIAS

