

PROGRAMME DU FESTIVAL

MER. 16 NOV.

20 h 00
AVANT-PREMIÈRES /
SOIRÉE D'OUVERTURE
DREAMING WALLS
Amélie Van Elmbt
et Maya Duverdiér, 90'

JEU. 17 NOV.

11 h 00
#1. Romina de Novellis
Visite guidée de l'exposition
"À mains nues" au MAC VAL
En présence de l'artiste
(exposition jusqu'en
septembre 2023)

14 h 30
#2. Romina de Novellis
**THE LAST SUPPER
PROJECT -
A MEDITERRANEAN
ECOFEMINIST DINNER**
Romina de Novellis, 41'

suivi de
Discussion entre Romina
de Novellis, Barbara Formis,
Guillaume le Blanc,
Chiara Vecchiarelli,
Mara Montanaro et Susan
Dabbous du projet Domus

16 h 15
AMARA
Claudia Mollese, 58'

suivi de
Discussion entre Romina de
Novellis et Claudia Mollese

19 h 30
SÉLECTION
LE COLPORTEUR
Guillaume Lehingue, 52'

suivi de
LES GARDIENS
Samy Pollet-Villard, 12'

VEN. 18 NOV.

14 h 30
Carte blanche au collectif
La Clef Revival : révoltes
**REGARDE, ELLE A LES
YEUX GRAND OUVERTS**
Yann Le Masson et le collectif
de femmes du MLAC, 77'

suivi de
ESSERE DONNE
Cecilia Mangini, 28'

suivi de
V.&V.
Cecilia Mangini
et Lino Del Fra, 16'

Pour participer aux séances programmées dans le cadre des rencontres avec Romina de Novellis et La Clef Revival, il est indispensable de réserver au préalable, par email: jeanvilard-accueil@mairie-arcueil.fr ou par téléphone 01.41.24.25.55. Pour la visite guidée au MAC VAL du 17 novembre, réservation conseillée: reservation@macval.fr.

suivi de
**À LA CLEF, CINÉMA
DE QUARTIER,
QUARTIER GÉNÉRAL**
Basile Trouillet, 5'

suivi de
Table ronde avec le collectif
La Clef Revival autour de
la programmation,
de l'actualité du collectif
et de leur structure de
production, le STUDIO 34.

20 h 00
SÉLECTION
C'EST LA FÊTE
Léo Liotard, 68'

suivi de
**LE TEMPS DE
LA FIN DU MONDE**
Aliosha Cheyko, 32'

SAM. 19 NOV.

14 h 00
SÉLECTION
CHAYLLA
Clara Teper et Paul Pirritano,
72'

16 h 00
SÉLECTION
**LE ROI N'EST PAS
MON COUSIN**
Annabelle Aventurin, 30'

suivi de
LE BLEU TE VA BIEN
Lucie Rivoalen, 51'

18 h 00
SÉLECTION
**TUTTO APPOSTO
GIOIA MIA**
Chloé Lecci López, 55'

suivi de
FAIRE LE BOIS
Lola Peuch, 45'

20 h 30
AVANT-PREMIÈRES
**HOW TO SAVE
A DEAD FRIEND**
Marusya Syroechkovskaya,
103'

DIM. 20 NOV.

14 h 30
SÉLECTION
LE PASSAGE DU COL
Marie Bottois, 14'

suivi de
APRÈS LE ROUGE
Marie Sizorn, 14'

suivi de
**LE BRUIT DE L'EAU,
LE GRIS DU PARKING -
LE VERT**
Théo Sauvé, 32'

15 h 30
SÉLECTION
**TONRATUN,
L'HISTOIRE DE
L'ARMÉNIE RACONTÉE
PAR LES FEMMES**
Inna Mkhitarian, 85'

17 h 30
AVANT-PREMIÈRES /
SOIRÉE DE CLÔTURE
PALMARÈS
CEUX DE LA NUIT
Sarah Léonor, 70'

HORS LES MURS

MER. 23 NOV. / 14H30
Lavoir numérique
La panthère des neiges
Marie Amiguet
et Vincent Munier, 92'

SAM. 10 DÉC. / 17H00
Médiathèque d'Arcueil
Gipsy et Maud
Catherine Tissier, 53'

DIM. 11 DÉC. / 16H00
Lavoir numérique
D'Agata - Limite(s)
Franck Landron, 79'

VEN. 16 DÉC. / 20H15
Espace municipal Jean Vilar
Séance de reprise
du palmarès

MAR. 10 JAN. / 19H30
Cinéma l'Archipel
Séance de reprise pour
les films suivants :
*Le Passage du col ;
Le bruit de l'eau, le gris
du parking - le vert ;
C'est la fête*

VOUS AVEZ UN NOUVEAU MESSAGE

L'envie est forte de ne consacrer ces brèves lignes qu'à la riche programmation de cette nouvelle édition des Écrans Documentaires. Mais ce serait taire nos insupportables difficultés à continuer d'exister aujourd'hui comme tant d'autres associations, festivals, salles, qui portent les films de la façon la plus indépendante qui soit. Rengaine ? Attentif-ve-s partisan-e-s de la journée d'appel à des États Généraux du Cinéma, le 6 octobre dernier, dont nous espérons qu'elle puisse fédérer concrètement structures et corporations, notre quotidien nous crie

SÉLECTION

Plus conséquente que les années précédentes, la sélection 2022 regroupe 13 premiers et seconds films dont les durées représentent plus équitablement courts, moyens et longs-métrages. Ils concourent pour le PRIX des Écrans Documentaires et le PRIX lycéen.

LE COLPORTEUR

Guillaume Lehingue
2021, France, 52'

Hervé tient la Librairie Aléatoire, à Amiens. En 2020, malgré la pandémie, il a pris une décision libératrice: «arrêter Amazon». De sa cave éplie de livres qu'il préparait la nuit pour les vendre sur internet, il a émergé, pour retrouver sa boutique et ses habitudes. Aujourd'hui, guidé par la littérature, le bouquiste rêve d'une librairie en forme de barque. Elle flottera entre les mondes.

LES GARDIENS

Samy Pollet-Villard
2021, France, 12'

Dans le massif des Écrins, des bergers isolés avec leurs troupeaux reproduisent le geste pastoral dans un territoire sauvage et ancien.

C'EST LA FÊTE

Léo Liotard
2022, Belgique, 68'

J'ai filmé mes amis, entre 1995 et 2000, en France, à Romans, Valence, Lyon, La Clusaz, avec un caméscope Hi8. Nous étions au lycée : on fumait des pétards, on regardait des films, on écoutait de la musique. On avait seize ans, vingt ans, on faisait la fête.

FAIRE LE BOIS

Lola Peuch
2022, France, 45'

Depuis la scène d'un théâtre de plein air dans le Bois de Boulogne, Heden, Claudia et Samantha, travailleuses du sexe, racontent le Bois comme leur lieu de travail. Par-delà leurs récits, les paysages de ce qui fut une forêt avant d'être transformé en promenade bourgeoise à la fin du XIX^e siècle, accueillent les histoires d'une narratrice qui traverse le temps.

LE PASSAGE DU COL

Marie Bottois
2022, France, 14'

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle nouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. Les regards s'échangent alors que se tisse une relation de soin.

Avant-premières
Romina de Novellis
Carte blanche au collectif
La Clef Revival
Sélection

TUTTO APPOSTO GIOIA MIA

Chloé Lecci López
2022, France, 55'

Depuis l'arrestation de mon père, j'enregistre nos conversations téléphoniques. Comme tous les étés, je me rends en Sicile pour rendre visite à ma famille paternelle. Je les filme et les interroge sur la jeunesse de mon père. En arpentant Catane, je rencontre Giulio, un jeune homme de dix-huit ans. À partir de nos échanges, je cherche à comprendre pourquoi la délinquance est parfois la seule issue.

APRÈS LE ROUGE

Marie Sizorn
2022, France, 14'

En Corse, les habitants d'un village ont été les témoins d'un incendie gigantesque. Un souvenir amène la réalisatrice à cet événement qui a bouleversé le cours de leur vie et laissé des traces.

CHAYLLA

Clara Teper & Paul Pirritano
2022, France, 72'

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre. Pour obtenir la garde de ses enfants, pour faire reconnaître ce qu'elle a subi. Mais son puissant désir de justice se confronte à l'espoir qui persiste en elle de former à nouveau une famille avec son ex-compagnon.

LE ROI N'EST PAS MON COUSIN

Annabelle Aventurin
2022, France, Guadeloupe, 30'

Auteure de *Karukera ensoleillée*, *Guadeloupe échouée* (1980), *Elzéa Foule Aventurin* se livre, en 2017, à une série d'entretiens avec sa petite-fille. Ensemble elles retracent, non sans malice, une histoire familiale, naviguant d'un bout à l'autre de l'Atlantique noir. Une histoire faite de silences, de fierté et de révolte.

TONRATUN, L'HISTOIRE DE L'ARMÉNIE RACONTÉE PAR LES FEMMES

Inna Mkhitarian
2022, France, Arménie, 85'

Dans un village d'Arménie de tradition patriarcale, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères débattent ensemble de la vie et de la guerre tandis qu'elles préparent le lavash, le pain traditionnel arménien.

LE BLEU TE VA BIEN

Lucie Rivoalen
2022, France, 51'

Quatre femmes font famille. Une mère : Maryvonne. Trois filles, trois sœurs : Lise, Justine et Lucie. L'année de ses 57 ans, Maryvonne, atteinte d'un syndrome amnésique, débarque en EHPAD. Lucie décide alors de filmer de l'intérieur ce corps familial chamboulé. Elle y explore les liens resserrés ou distendus, éprouve les distances nécessaires et parfois impossibles.

**LE BRUIT DE L'EAU,
LE GRIS DU PARKING - LE VERT**

Théo Sauvé
2022, France, 32'

Il y a un parking, un stade. Un bois et des hommes. L'Ardeche coule. Des habitudes, des rendez-vous et des messages sur les arbres. Patrick, ses voix, ses doigts. Christian, ses fleurs. L'eau traverse alors la pierre, le vert. Il y a, il y a, il y a, il y a.

LE TEMPS DE LA FIN DU MONDE

Aliosha Cheyko
2021, France, 32'

Alors que le monde s'écroule, Lasco, un jeune rappeur aux portes du succès livre sa vision du monde, de l'Homo Sapiens et des bourgeois aux jeans troués.



16 - 22 NOVEMBRE 2022 / ESPACE JEAN VILAR - ARCUEIL



INFOS PRATIQUES

**ESPACE MUNICIPAL
JEAN VILAR**
1 rue Paul Signac,
94110 Arcueil
01 41 24 25 55

CONTACT
01 46 64 65 93
infos@lesecrans
documentaires.org
www.lesecrans
documentaires.org

**LES AUTRES LIEUX
DU FESTIVAL**
Le Lavoir Numérique
4 Rue de Freiberg,
94250 Gentilly

MAC VAL
Pl. de la Libération,
94400 Vitry-sur-Seine

Médiathèque de Gentilly
3 rue de la Division du Général
Leclerc, 94250 Gentilly

Médiathèque d'Arcueil
1 rue Louis Frébault,
94110 Arcueil

Cinéma l'Archipel
17 Bd de Strasbourg,
75010 Paris

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS



AVANT-PREMIÈRES

Le festival propose cette année trois films en avant-première. Mémoire des lieux à New-York, chronique adolescente dans le Moscou des années 2000, paroles anonymes à la frontière franco-italienne dans les Alpes : trois récits en résonance aiguë avec le monde d'aujourd'hui.

DREAMING WALLS

Amélie Van Elmbt & Maya Duverdier
2022, Belgique, France, Pays-Bas, Suède, États-Unis, 90'

Le Chelsea Hotel, temple de l'art et repère de la contre-culture à New York depuis plus d'un siècle, se transforme en hôtel de luxe. Coincés entre un passé mythique et un futur incertain, ses derniers résidents tentent de se réinventer, malgré le chaos du chantier.



HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

Marusya Syroechkovskaya
2022, Suède, Norvège, France, Allemagne, 103'

Marusya et Kimi, amoureux inséparables, passent à l'âge adulte alors que les rêves autoritaires de la Russie s'installent. En tournant l'appareil photo de Marusya sur eux-mêmes, ils capturent l'anxiété euphorique de leur jeunesse, brûlant la chandelle par les deux bouts - mais alors qu'une lumière brûle plus fort, l'autre pourrait s'éteindre à jamais. Le message d'une génération réduite au silence.



CEUX DE LA NUIT

Sarah Léonor
2022, France, 70'

La frontière franco-italienne au col de Montgenèvre. Le jour : le tourisme, des capitaux pour rentabiliser la montagne, des emplois saisonniers qui font vivre une grande partie des habitants de la région. La nuit : le destin de plus de dix mille hommes, femmes, enfants, qui, en quatre ans ont franchi la frontière au péril de leur vie, et qu'on n'a pas vus, qu'on ne voit pas, qu'on ne verra jamais.



ROMINA DE NOVELLIS

En partenariat avec le MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Les Écrans Documentaires accueille cette année l'artiste Romina de Novellis à l'occasion de l'exposition « À mains nues ».



THE LAST SUPPER PROJECT - A MEDITERRANEAN ECOFEMINIST DINNER

Romina de Novellis
2021, Italie, 41'

Autour d'une table, au milieu d'un champ d'olivier ravagé par la bactérie Xylella, nous avons créé une œuvre processuelle et relationnelle. Une enquête chorale sur la Méditerranée grâce à un dîner vegan rituel et écoféministe dans un champ aux allures de nature morte. Cette performance participative et la vidéo de ce processus présentent des discussions sur les relations entre violence, care et régénération et sur des problèmes urgents via une approche écoféministe et décoloniale : l'art participatif comme pratique sociale de mise en commun. *The Last Supper Project* vient conclure la résidence Dialoghi Sul Mediterraneo organisée par DOMUS.

Chercheur.euse.s ayant participé: Fabienne Bruguère; Fabien Calvo; Giulia Casalini; Romina De Novellis; Susan Dabbous; Fabiana Ex-Souza; Barbara Formis; Daniela Festa; Séverine Kodjo Grandvaux; Pascale Laborier; Guillaume Le Blanc; Alessandra Pomarico; Paolo Valerio; Liliane Vana; Paola Ugolini. Remerciements à FEHES pour l'édition du livret de sous-titres de l'œuvre.



AMARA

Claudia Mollese
2015, Italie, 58'

Un voyage sur les traces d'un personnage emblématique de la ville de Lecce, capitale Baroque du soleil, dans le sud de l'Italie, nous mène dans les profondeurs d'une ville invisible, abritant rituels de dévotion et de transgression. Mara est une transsexuelle, dont la vie empreinte de luxure, de poésie, de générosité et de violence, fit scandale. À sa mort en 2001, son patrimoine estimé à 70 immeubles et 4 milliards de vieilles lires, sera légué aux religieuses du Couvent Giovanni Evangeliste... Lola, Principessa, Anna, Vanda, qui ont croisé l'existence de Mara, témoignent de ce passé public et dissimulé au cœur de Lecce.

CARTE BLANCHE À LA CLEF REVIVAL : RÉVOLTES

Cette invitation au collectif qui a occupé le cinéma La Clef Revival pendant deux ans et demi avec des programmations ambitieuses à prix libre, pour en faire un point névralgique de Paris avant d'être expulsé, nous a semblée comme une évidence tant leur manière d'envisager la médiation du cinéma est un combat qui est aussi le nôtre. Pour les soutenir dans l'attente de réinvestir - espérons-le - leur lieu, notre salle est ainsi naturellement la leur en cette journée placée sous le signe des « révoltes ».



REGARDE, ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

Yann Le Masson & le Collectif de femmes du MLAC
1982, France, 77'

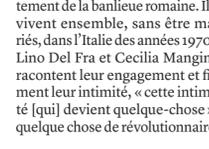
Ce film raconte sept ans de la vie d'un groupe de femmes du MLAC d'Aix-en-Provence. Le MLAC : Mouvement pour la Libération de l'Avortement et de la Contraception. Elles luttent pour légaliser l'avortement, mais aussi pour accoucher et avorter elles-mêmes, ensemble, comme elles le souhaitent : avec qui, quand, au rythme qu'elles souhaitent. À la froideur et à l'anonymat des hôpitaux, elles répondent par leurs pratiques collectives, où elles se parlent et s'écoutent, se regardent.



ESSERE DONNE

Cecilia Mangini
1964, Italie, 28'

Essere donne lutte contre des images par d'autres. Aux images publicitaires de femmes qui n'existent pas, le film oppose les regards, les voix, et les gestes des travailleuses italiennes à l'usine, aux champs, au foyer. Il rend visibles celles qui ne le sont pas et pourtant sont partout. On y voit et on y écoute le récit de leur emploi du temps, leur vie quotidienne, les combats qu'elles mènent contre le patronat, contre l'Eglise, contre le patriarcat.



À LA CLEF, CINÉMA DE QUARTIER, QUARTIER GÉNÉRAL
Basile Trouillet
2022, France, 5'

La lutte, l'énergie et l'exaltation du dernier mois d'occupation avant l'expulsion du collectif le 1er mars 2022. Une superposition d'images et de voix pour plonger le spectateur en pleine présence dans la lutte.

tènK

Prolongez votre séance documentaire.



Photo © « L'Épopée de l'Everest », 1924, Captain John B. L. Noel, BFI

MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération - Vitry-sur-Seine

À mains nues Exposition de la collection

Le Monde Beaux-Arts | SUSHI | LE FIGARO | ELLE

Jusqu'en septembre 2023

macval.fr



+ D'INFOS :

WWW.LESECRANSDOCUMENTAIRES.ORG

WWW.FACEBOOK.COM/ECRANS.DOCUMENTAIRES
HTTPS://INSTAGRAM/ECRANSDOCUMENTAIRES



HORS LES MURS

Le festival élargit à nouveau ses dates et propose dans les lieux et structures partenaires : reprises de la sélection, films et rencontres autour de différents thèmes tels que la photographie, l'héritage circassien, ou encore la nécessaire humilité de l'espèce humaine au sein du vivant.



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Marie Amiguet & Vincent Munier
2021, France, 92'

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.



D'AGATA - LIMITE(S)

Franck Landron
2019, France, 79'

Franck Landron suit le photographe Antoine d'Agata là où il va, jusqu'aux bords du monde, dans une présence discrète, caméra à la main. Ce sont des heures et des heures de rushes qu'il enchaîne, patiemment, sans rien hâter ni bâcler, il veut ce film au plus juste, au plus honnête, il mettra le temps qu'il faudra : cela a duré six ans.



GIPSY ET MAUD

Catherine Tissier
2002, France, 53'

Sous le chapiteau du cirque Gruss, dans un monde à part, se joue un huis clos depuis des générations. La famille Gruss y cultive « l'art de la transmission ». Gipsy Gruss met en scène, pour la dernière fois, avec sa fille Maud, le numéro exceptionnel qui a fait d'elle une artiste internationalement reconnue : l'équilibre de tête sur le fil, numéro qu'elle a elle-même hérité de sa mère et de sa grand-mère.

SÉANCES SCOLAIRES

Quatre programmes sont proposés cette année aux élèves du primaire et du secondaire. Des films pour tou.te.s dont certaines des clefs de lecture sollicitent le regard et l'écoute des plus jeunes publics.



LE PETIT NICOLAS

(Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?)
Amandine Fredon & Benjamin Massoubre
2022, France, Luxembourg, 82'

Penchés sur une feuille blanche entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.



HOME GAMES

Aiisa Kovalenko
2018, Ukraine, France, Pologne, 86'

Une saison cruciale dans la vie d'Alina, une jeune femme de 20 ans dont la passion pour le football est en passe de la sauver de la misère. Devenue footballeuse professionnelle, Alina doit affronter une situation familiale difficile : sa mère étant décédée, elle doit s'occuper de son frère et de sa sœur, Renat et Regina, et de sa grand-mère malvoyante. Un dilemme se pose alors à elle : le football ou la famille.



LES SAISONS

Jacques Perrin & Jacques Cluzaud
2014, France, 90'

L'hiver durait depuis 80 000 ans lorsque, soudainement, une forêt immense recouvre tout le continent. Tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.



ANIMAL

Cyril Dion
2021, France, 120'

Bella et Vipulan ont 16 ans, d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Au cours du voyage, ils vont comprendre que nous sommes liés aux autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est, lui aussi, un Animal.

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

Bureau du festival
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail - Bât. 1B, Esc. K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93
infos@lesecransdocumentaires.org
www.lesecransdocumentaires.org

PROGRAMMATIONS

Comité de Sélection,

Avant-Premières
Manuel Briot
Aminatou Échard
Catherine Giraud
Léa Leboucq
Sabrina Malek
Margot Merzouk
Joffrey Speno

Romina de Novellis, partenariat MAC VAL
Thibault Capéran
(Chargé de programmation au MAC VAL), Romina de Novellis, Manuel Briot

Carte blanche au collectif
La Clef Revival : révoltes
Collectif La Clef Revival,
Joffrey Speno

Séances scolaires et jeune public
Manuel Briot, Service culturel de Gentilly, Médiathèque de Gentilly

Hors les murs
Manuel Briot, Michaël Houlette (Lavoir Numérique / Maison Doisneau), Service culturel de Gentilly, Médiathèque de Gentilly, Médiathèque d'Arcueil, Margot Merzouk (Cinéma l'Archipel)

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination
Manuel Briot
Suivi de programmation, logistique invités, régie copie
Brunelle Lapeyre
Visuels, secrétariat de rédaction du dépliant programme
Jules Devé

Photographie du visuel
Photogramme du film
Pyrrole de Roxanne Gaucherand / Quartett Production

Graphisme dépliant programme
Jean-Charles Bassenne

Newsletter
Camille Herry

Réseaux sociaux
Joffrey Speno

Relations publiques
Emma Vincent

Webmaster, édition en ligne
Cédric de Mondenard

Aménagement technique des supports de projection
Clémence Lebras

Et un grand merci à tous les bénévoles...

SON ET IMAGE

Bureau de L'association
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail - Bât. 1B, Esc. K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93

Président
Fabien Cohen

Secrétaire
Dominique Moussard

Trésorier
Lionel Lechevalier

Créée en 1985, l'association organise le festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES. Elle a produit une dizaine de courts-métrages documentaires (Denis Ghebrant, Jean-Daniel Polet, Luc Moulet, Stephan Moskowitz, Arthur Mac Coig...). Elle propose et organise des sessions de formation, d'initiation ou de découverte du film documentaire de création pour les scolaires, le jeune public, et les enseignants, bibliothécaires, animateurs et programmeurs jeune public. L'association propose également du conseil en programmation et l'organisation de soirées thématiques. Depuis 2005, elle développe une série d'ateliers ancrés dans le Val-de-Bievre dont le but est de fabriquer collectivement des films documentaires, des « films individuels de groupe » par lesquels leurs auteurs auront tenté de (re) construire eux-mêmes leur propre image. En 2008, SON ET IMAGE se lance à nouveau dans la production de films documentaires.

ESPACE JEAN VILAR

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

Direction / Programmation
Charlotte Verna

Chargée d'animation
Laëtitia Scherier

Administration
Marie-Lou Pareja,
Alice Casanova

Accueil
Habib Fadloui, Carmen Lopez

Projection
Antoine Blin, Denis Krawczyk

Technique
Marc Pouillon

Avec la collaboration de la Ville d'Arcueil

doc documentaire sur grand écran présente le festival

best of #4 of doc

voir et revoir dans les salles les meilleurs films documentaires sortis en 2022 partout en France

DU 8 AU 21 MARS 2023