

# LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

27<sup>e</sup> édition

15 - 21 NOVEMBRE 2023  
ESPACE JEAN VILAR - ARCUEIL

Après le rouge © Marie Sizem / GREC / IUT de Corse (2023)



Direction régionale  
de l'économie, de la culture  
et du tourisme  
Île-de-France



Centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



VAL de  
MARNE  
Le Département

# PROGRAMME DU FESTIVAL

**MER. 15 NOV.**

20 h 00

AVANT-PREMIÈRES / SOIRÉE  
D'OUVERTURE

## UN PINGEMENT AU CŒUR

Guillaume Brac, 38'

*suivi de*

## DANS LA TÊTE UN ORAGE

Clément Pérot, 24'

**JEU. 16 NOV.**

14 h 00

PARCOURS D'AUTEURE :  
ZOÉ CHANTRE

## TIENS MOI DROITE

Zoé Chantre, 65'

15 h 30

PARCOURS D'AUTEURE :  
ZOÉ CHANTRE

## LE POIREAU PERPÉTUEL

Zoé Chantre, 82'

19 h 30

SÉLECTION

## EN COMMUNAUTÉ

Camille Laperche, 44'

*suivi de*

## BRILLER DANS LE NOIR

Anjely Rais, 22'

**VEN. 17 NOV.**

11 h 00

## #1. MATTHIEU LAURETTE

Visite guidée de l'exposition  
« Matthieu Laurette :  
une rétrospective dérivée »  
au MAC VAL

En présence de l'artiste  
(exposition jusqu'en mars  
2024)

14 h 00

## #2 MATTHIEU LAURETTE -

## “LE SPECTACLE N'EST PAS TERMINÉ”

*Le spectacle n'est pas terminé*  
Matthieu Laurette, 2'

*suivi de*

*La Société du spectacle*  
Guy Debord, 90'

*suivi de*

*Apparition: «GUY DEBORD IS SO  
COOL!», The Today Show, NBC,  
31 décembre 2004,  
de Matthieu Laurette, 2'*

16 h 30

## #3 MATTHIEU LAURETTE - “IT'S JUST A PRANK BRO!”

*Détour Ceausescu*  
Chris Marker, 8'

*suivi de*

*The Louisiana Repo-Purchase*  
Matthieu Laurette, 17'

*suivi de*

*Slapstick #1 (Money)*  
Matthieu Laurette, 6'

*suivi de*

*Clean With Me (After Dark)*  
Gabrielle Stemmer, 21'

*suivi de*

*April 21 19 2019*  
*Kardashian-Jenner-West*  
*Easter Sunday*  
*Service at Coachella*  
Mona Varichon, 6'

20 h 00

SÉLECTION

## QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

Lucile Coda, 69'

**SAM. 18 NOV.**

14 h 00

SÉLECTION

## DÉSORDRE INTÉRIEUR

Halim Haykal, 30'

*suivi de*

## DES NOUVELLES DE LÀ-HAUT

Paul Brihaye, 15'

\*Le PRIX Valdevy fera  
l'objet d'un cycle de  
reprises au 1<sup>er</sup> semestre  
2024 à Gentilly, Vitry-  
sur-Seine, Villejuif  
et à Cachan.

*suivi de*

## NOAILLES, CHAMBRE PRIVILÈGE

Léa Lanoë et Julia Secco, 26'

16 h 00

SÉLECTION

## EN ATTENDANT LES ROBOTS

Natan Castay, 39'

*suivi de*

## DANS LE SILENCE ET DANS LE BRUIT

Clément Roussier et Hadrien  
Mossaz, 58'

18 h 30

SÉLECTION

## BYE BYE BENZ BENZ

Jules Rouffio  
et Mamoun Rtal Bennani, 9'

*suivi de*

## LA BASE

Vadim Dumesh, 72'

20 h 30

AVANT-PREMIÈRES

## CIOMPI

Agnès Perrais, 83'

La programmation  
du festival  
s'inscrit dans  
Le Mois du  
Documentaire



Avant-premières  
Matthieu Laurette  
Parcours d'auteur  
Sélection

**DIM. 19 NOV.**

14 h 00

SÉLECTION

## MAMÁ

Xun Sero, 80'

16 h 00

SÉLECTION

## NOUS ENFUIR SUR UN CHAR AILÉ

Noa Roquet, 17'

*suivi de*

## AGNIESZKA JUZ TUTAJ NIE MIESZKA

Mateusz François Bielinski, 24'

*suivi de*

## J'AI ÉNORMÉMENT DORMI

Clara Alloing, 44'

18 h 00

CLÔTURE

## COCONUT HEAD GENERATION

Alain Kassanda, 89'

**HORS LES MURS**

DIM. 19 NOV. / 16H

*Le Lavoir numérique*  
*What Remains, The Life*  
*and Work of Sally Mann*  
Steven Cantor, 80'

MER. 22 NOV. / 14H30

*Le Lavoir numérique*  
*Les Gardiennes de la planète*  
Jean-Albert Lièvre, 82'

MER. 6 DÉC. / 18H

*La Maison du projet*  
Séance de reprise  
du PRIX Valdevy\*

VEN. 8 DÉC. / 20H

*Espace municipal Jean Vilar*  
Séance de reprise  
du palmarès

DIM. 17 DÉC. / 16H

*Le Lavoir numérique*  
*Out of Exile, The Photography*  
*of Fred Stein*  
Peter Stein, 86'

MAR. 9 JAN. / 19H30

*Cinéma l'Archipel*  
Séance de reprise  
pour les films suivants :  
*Noailles, chambre privilège ;*  
*Qu'est-ce qu'on va penser*  
*de nous ?*

VEN. 12 JAN. / 20H

*Cinéma Le Reflet Médicis*  
Séance de reprise  
de la sélection

DIM. 28 JAN. / 15H30

*Le Lavoir numérique*  
*Toute la beauté*  
*et le sang versé*  
Laura Poitras, 113'

# S'ATTARDER

Un livre ouvert sur une double page qui représente un paysage incandescent dans l'obscurité : notre visuel 2023, première image de cette édition, préfigure le récit en cours d'un monde égaré dans les halos troubles de foyers brûlants.

Nul besoin d'énumérer ici ce qui, de mois en semaines, grignote, afflige, bouleverse nos quotidiens tant nous avons à l'esprit le poids des climats sociaux, planétaires et ne cessons de nous demander comment poursuivre et agir, de là où nous nous trouvons, là où nous sommes. Pour nous, programmeur·ice·s des Écrans Documentaires, agir c'est aussi - et encore - montrer des films ancrés dans une temporalité qui s'attarde sur le réel et expérimente le sensible dans la durée des rencontres, des parcours, intimes ou collectifs.

C'est à cela que nous invitent les quelque trente-cinq films de cette programmation, toujours ardemment ouverte à la jeune création documentaire que le festival porte plus particulièrement depuis 2013.



# SÉLECTION

*Hasard de programmation ou hasard historique : la sélection 2023 fait la part belle aux formes courtes. Quatorze premiers et seconds films se croisent et se rencontrent au sein de séances dont la confection a exigé un soin renouvelé. Ils concourent pour le Prix des Écrans Documentaires, le Prix Perspective du Moulin d'Andé - CECL, le Prix lycéen et pour la première fois, le Prix Valdevy.*

## Jury professionnel 2023

Caroline Châtelet : Journaliste, critique (et) dramatique, programmatrice  
Callisto Mc Nulty : Autrice et réalisatrice  
Victor Zébo : Chef opérateur de prise de vue.

## Jury Lycéen 2023

Les élèves des classes cinéma du Lycée de Cachan et du Lycée Chérioux à Vitry-sur-Seine.

## Jury Valdevy 2023

Douze locataires et personnels de l'office public de l'habitat Valdevy, implanté dans six communes du Val de Marne.

## MAMÁ

Xun Sero  
2022, Mexique, 80'

En tant que Mexicain tzotzil, j'ai grandi entouré du caractère sacré de la Vierge de Guadalupe et de la Terre Mère, en tant que fils d'une mère célibataire, j'ai grandi entre le ridicule de ne pas avoir de père et d'en blâmer ma mère. *Mamá* est un dialogue entre mère et fils qui explorent leurs contradictions, qui apprennent à se connaître et à se reconnaître, qui réfléchissent sur la violence naturalisée et sa reproduction.

## QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

Lucile Coda  
2023, France, 69'

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.



## EN ATTENDANT LES ROBOTS

Natan Castay  
2022, France, 39'

Nuits et jours, Otto efface pour un centime des visages sur Google StreetView. C'est l'une des tâches que lui et ses amis du monde entier réalisent sur Amazon Mechanical Turk, une plateforme de micro-tâches. Aux côtés de ses amis turkers, Otto plonge dans un monde robotique qui soulève la question de l'humanité.



## LA BASE

Vadim Dumesh  
2023, France, 72'

Munis des caméras de leurs smartphones, des chauffeurs de taxi parisien documentent La Base, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle, microcosme de la vie communautaire et refuge face à un monde en pleine mutation.



## BYE BYE BENZ BENZ

Jules Rouffio & Mamoun Rtal Bennani  
2023, France / Maroc, 9'

Alors que l'État marocain instaure depuis 2016 un programme de remise à la casse des vieux taxis marocains, Kbir est l'un des rares chauffeurs à être encore attaché à sa vieille Mercedes 240.



## NOUS ENFUIR SUR UN CHAR AILÉ

Noa Roquet  
2022, Suisse, 17'

Dans les années 70, une ouvrière à Genève tente de faire face à ses doubles jours, sa double vie. Au travail à l'usine s'ajoutent les devoirs domestiques : le temps passé avec les enfants et les tâches ménagères.





## AGNIESZKA JUZ TUTAJ NIE MIESZKA

Mateusz François Bielinski  
2023, Belgique, 24'

Agnieszka vit en Belgique depuis plus de 30 ans dans sa grande maison. Pourtant, elle rêve depuis toujours d'un ailleurs.



## J'AI ÉNORMÉMENT DORMI

Clara Alloing  
2022, Suisse, 44'

Dans son atelier, l'artiste Johanna Monnier nous parle de son lien avec son travail : sculptures vivantes, costumes d'êtres imaginaires... à travers ses créations elle a trouvé une sécurité, une manière d'exister et d'aimer. Sa parole éclaire les univers sensibles qu'elle invente, ses créations s'animent, mises en scène dans un jeu complice entre l'artiste et la réalisatrice. Un film sur l'acte de création comme force de vie.



## DÉSORDRE INTÉRIEUR

Halim Haykal  
2023, France, 30'

*Désordre intérieur* est un portrait doux-amer d'un jeune étudiant libanais en France qui tente encore de se laisser charmer par le monde, et de ranger son bordel intérieur. L'acte de filmer reprend mes questionnements existentiels et devient un acte de résistance face aux enjeux personnels et géopolitiques tendus qui m'entourent.



## DES NOUVELLES DE LÀ-HAUT

Paul Brihaye  
2023, France, 15'

Peu de temps avant sa mort, j'ai rêvé que mon grand-père disparaissait dans un souterrain. Sous terre, je cherche quelque chose de sa présence. Dans le ventre de la Terre, je rencontre Delt, un jeune homme qui m'initie à cet autre monde...



## NOAILLES, CHAMBRE PRIVILÈGE

Léa Lanoë et Julia Secco  
2022, France, 26'

En 2019, le quartier de Noailles, à Marseille, voit deux immeubles s'écrouler sur leurs habitants et un hôtel de luxe ouvrir. Dans le voisinage immédiat de la place des Capucins, sur laquelle se tient un des marchés les moins chers de la ville, des habitant-e-s, des commerçant-e-s, des vendeurs à la sauvette, un aménageur, la directrice de l'hôtel racontent le quartier.



## EN COMMUNAUTÉ

Camille Laperche  
2022, France, 44'

Monique, Thérèse, Marie-Noëlle, Marie-Dominique, Geneviève, Jacqueline et Annie sont religieuses. Elles vivent depuis plus de quarante ans dans leur monastère situé à Saint-Héand, dans la Loire. Ensemble, elles s'apprêtent à vivre une décision majeure et radicale pour le devenir de leur communauté.



## BRILLER DANS LE NOIR

Anjely Rais  
2022, France, 22'

Le corps de Sky bouge dans la joie et dans la souffrance. Je la rejoins avec ma mère pour briller ensemble dans le noir.



## DANS LE SILENCE ET DANS LE BRUIT

Clément Roussier et Hadrien Mossaz  
2023, France, 58'

Quelque part en France, au cœur de l'été. Clémence et Roman se croisent parfois près de wagons abandonnés en lisière de forêt. Tous deux ont trouvé là un abri à la violence du monde. Tous deux y cherchent un nouveau point de départ.

## AVANT-PREMIÈRES

Tumultes de l'enfance ou de l'adolescence, luttes ouvrières et étudiantes, passées ou présentes: l'écran de cinéma est un outil d'émancipation, clament les quatre films que les Écrans Documentaires ont choisi de montrer cette année en Avant-Première.



### UN PINCEMENT AU CŒUR

Guillaume Brac  
2023, France, 38'

C'est le mois de juin, au lycée flotte déjà un petit parfum de vacances. Mais pour Linda et Irina, 15 ans, l'été qui s'annonce est surtout synonyme de séparation. La première va déménager et sa meilleure amie a bien du mal à l'accepter. D'autant que cet abandon n'est pas le premier...



### DANS LA TÊTE UN ORAGE

Clément Pérot  
2023, France, 24'

Un après-midi de fin d'été dans un quartier de la banlieue de Calais, tout au nord de la France, en périphérie de la mer. Des enfants et des adolescents tuent le temps qui s'écoule en bas des tours. Parmi eux, Kyllianna étouffe.



### CIOMPI

Agnès Perrais  
2023, France, 83'

Au Moyen Âge, à Florence en Italie, une révolte des ouvriers les plus pauvres de la laine, les Ciompi, renverse le gouvernement. Aujourd'hui, alors que je m'entretiens avec l'historien militant qui a remis en lumière cette révolte, les ouvriers de l'industrie textile moderne se soulèvent.



### COCONUT HEAD GENERATION

Alain Kassanda  
2023, France, Nigeria, 89'

Un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. "Coconut Head Generation", expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmate pour revendiquer leur liberté de pensée.

## HORS LES MURS



### LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

Jean-Albert Lièvre  
2022, France, 82'

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Au cours de la lutte pour lui sauver la vie, nous découvrirons l'histoire de ces créatures extraordinaires, habitants des océans du monde. Adaptation du roman *Whale Nation* d'Heathcote Williams.



### WHAT REMAINS, THE LIFE AND WORK OF SALLY MANN

Steven Cantor 2005, États-Unis, 80'

Sally Mann a toujours impliqué sa vie familiale dans son œuvre qui questionne les valeurs morales des spectateurs. Le documentaire de Steven Cantor dresse un portrait émouvant de la photographe dans son intimité et dans sa ferme, en Virginie, alors qu'elle travaille sur un projet consacré à la mort.

Les Écrans Documentaires poussent la porte d'autres lieux et d'autres salles qui leur font l'amitié de les accueillir: reprises de la sélection, films et rencontres avec un focus, cette année, sur la "photo-biographie".



### OUT OF EXILE, THE PHOTOGRAPHY OF FRED STEIN

Peter Stein,  
2021, États-Unis, 86'

L'incroyable parcours de Fred Stein a été présenté en 2017 à travers une exposition à la Maison Doisneau. Ce film retrace l'épopée de cet avocat allemand, devenu photographe par la force des événements, et qui a réussi à échapper au nazisme à deux reprises.



### TOUTE LA BEAUTÉ & LE SANG VERSÉ

Laura Poitras  
2022, États-Unis, 113'

En racontant sa propre vie en marge de la société, Nan Goldin a bouleversé les codes de la photographie d'auteur. Immense artiste, elle est aussi une activiste qui se bat contre la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde.

# MATTHIEU LAURETTE

Pancartes célébrant Guy Debord, caméras cachées et publicités: en partenariat avec le MAC VAL et l'artiste Matthieu Laurette, les Écrans Documentaires explorent cette année les multiples visages de la Société du spectacle à travers une visite et deux programmes de films.

## #1 Visite guidée de l'exposition

« Matthieu Laurette :

Une rétrospective dérivée (1993-2023) »

en présence de l'artiste

## #2 À l'espace Jean Vilar



## LE SPECTACLE N'EST PAS TERMINÉ

Matthieu Laurette, *Le Spectacle n'est pas terminé*, 2', 1998

Une équipe de télévision de la chaîne Spectacle interviewe des touristes français et étrangers sur les Champs-Élysées, tandis que Matthieu Laurette tient devant eux des citations extraites de *La Société du spectacle* de Guy Debord.

Guy Debord, *La Société du spectacle*, 88', 1973

Film de collage, *La Société du spectacle* met en dialogue le texte éponyme paru six ans auparavant et les images qui submergent déjà la société des années 1970 (extraits de films, publicités, actualités...).

Matthieu Laurette, Apparition: "GUY DEBORD IS SO COOL!", *The Today Show, NBC, 31 décembre 2004*, 2'30, 2004.

Dans une émission d'infotainment américaine, Matthieu Laurette se tient derrière les deux présentateurs vedette de la chaîne avec la pancarte « GUY DEBORD IS SO COOL! ».



## IT'S JUST A PRANK BRO!

Chris Marker, *Détour Ceausescu*,

8', 1990

Après que l'exécution de Ceausescu est apparue sur les télévisions de millions de téléspectateur·ice·s, Marker s'empare de ce matériau pour le remonter avec les publicités qui en ont profité.

Matthieu Laurette, *The Louisiana Repo-Purchase*, 17', 2003-2004.

En période de tension franco-américaine, une équipe interviewe des passants à La Nouvelle-Orléans à propos de la possible révocation du traité d'achat de la Louisiane qui a légalisé la vente de ce territoire français aux États-Unis.

Matthieu Laurette, *Slapstick #1 (Money)*,

6', 2003-2006.

Au Centre Pompidou, une équipe de la BBC3 surprend les réactions des visiteurs découvrant un billet de cinq euros oublié au sol entre des œuvres d'Yves Klein et d'Andy Warhol.

Gabrielle Stemmer, *Clean With Me (After Dark)*,

21', 2019

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

Mona Varichon, *April 21 2019*

*Kardashian-Jenner-West Easter Sunday Service at Coachella*,

6', 2020

À partir de stories postées sur Instagram lors d'une des grandes messes musicales organisées par Kanye West, Mona Varichon interroge la nature de cet événement n'existant que par et pour les réseaux sociaux.

# PARCOURS D'AUTEURE ZOÉ CHANTRE



## TIENS MOI DROITE

Zoé Chantre

2011, France, 65'

Enfant, on m'a découvert une énorme scoliose en forme de S et un gros angiome dans mon cerveau gauche. Cela m'empêche de porter des choses lourdes et me crée des migraines avec auras. Sous crise, je me suis mise à dessiner. Plus tard, en retrouvant ces dessins, j'ai eu le désir de faire un film seule, sans équipe, avec le moins de matériel possible pour préserver mon dos. Juste une petite caméra avec micro intégré et un ordinateur pour le montage. Cinq années de récoltes d'images que j'ai assemblées, gommées, triées, sur mon histoire de petite femme et celle des autres qui m'entourent. Un récit qui se fabrique au fur et à mesure du temps avec mon angiome et ma colonne, une façon de résister à ces bâtons dans les roues. Toutes ces années m'ont permis de sortir de moi-même et de faire partager avec humour ce qui m'arrivait. Je peux dire que le cinéma m'a formidablement aidé.

## Filmer sa vie, filmer la vie

Pour cette édition 2023, Les Écrans Documentaires invitent la cinéaste et plasticienne Zoé Chantre à présenter son travail cinématographique. Ce qui est remarquable au cœur des propositions d'écriture filmique de soi qu'elle met en scène dans ses deux films, c'est l'équilibre subtil entre la gravité des thèmes abordés et l'inventivité et la liberté formelles à l'œuvre. Face aux questions existentielles inhérentes à la maladie qu'elle même et sa mère affrontent, la cinéaste imagine des bricolages ingénieux pour donner forme à son récit. L'hybridation de matériaux à laquelle elle procède, entremêlant prises de vues réelles et dessins, créations sonores et animations, confère à ses films un ton d'une incroyable vitalité, comme une façon de résister face à l'adversité.



## LE POIREAU PERPÉTUEL

Zoé Chantre

2021, France, 82'

Le poireau perpétuel est un journal filmé qui commence le cinq mars. Tous les ans à cette date précise, une fourmi entre sous ma porte et je l'observe. Pour elle, c'est l'arrivée du printemps, pour moi c'est l'anniversaire de ma mère. La fourmi nourrit sa reine qui aura des œufs et moi je me pose la question d'avoir un enfant ou pas au moment où ma mère, atteinte d'un cancer, entame sa décroissance de vie.

# SÉANCES SCOLAIRES

Huit programmes sont proposés cette année aux élèves du primaire et du secondaire. Des films pour tous-tes, qui ouvrent grand les yeux et les oreilles des plus jeunes publics et des apprenti-es cinéphiles !

---

## LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

Jean-Albert Lièvre 2022, France, 82'  
(voir *Hors les murs*)



---

## LA FERME À GÉGÉ

Florence Verdet  
2021, France, 71'

Dans les années 90, "Gégé", endetté, transforme son exploitation en un lieu unique d'accueil pour enfants. Mais en l'absence de successeur et lui, menacé d'expulsion, la ferme risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur le monde.

---

## LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

Anne Rinsel & Reiser Hoffmann  
2010, France, 92'



En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

---

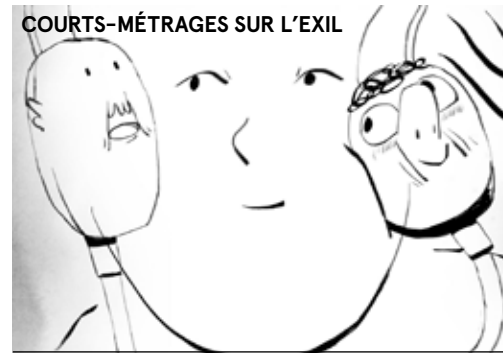
## FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

Gianfranco Rosi  
2016, France / Italie, 106'

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée par des milliers de migrants en quête de liberté.



## COURTS-MÉTRAGES SUR L'EXIL



---

## SAIGON SUR MARNE

Aude Lepège-Ha 2019, France / Belgique, 14'

Un couple de petits vieux raconte à leur petite-fille leur vie entre le Vietnam et la France, au temps de la guerre. De leur rencontre jusqu'à aujourd'hui, ils détaillent les grandes étapes de leur relation, parlant de l'exil et de l'immigration, tantôt avec humour, tantôt avec gravité.

---

## QUAND PASSE LE TRAIN

Jérémie Reichenbach 2013, France, 30'

Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique avec l'espoir de passer la frontière des États-Unis. Norma, Bernarda et une dizaine d'autres femmes du village La Patrona se sont données pour mission d'aider les migrants.

---

## MANQUE DE PREUVES

Hayoun Kwon 2011, France, 9'

Après avoir assisté au meurtre de son frère, Oscar a réussi, par chance, à sortir du Nigéria et à s'exiler en France. Il a demandé l'asile dans ce contexte, mais sa demande a été refusée, car il ne pouvait pas fournir de preuve.

---

## ESPERANÇA

Cécile Rousset, Jeanne Paturle  
& Benjamin Serero 2018, France, 5'

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. À la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider. Esperança nous raconte son histoire.

## AUTOUR DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET



---

## LE C.O.D ET LE COQUELICOT

Jeanne Paturle & Cécile Rousset  
2013, France, 24'

Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres ont fait le pari de rester. Ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire une école comme les autres.

---

## PAUL

Cécile Rousset  
2005, France, 7'

Paul a été mon voisin pendant quinze ans. Il est comédien. Il a aujourd'hui quatre-vingt-trois ans. Je l'ai enregistré me racontant sa vie, puis j'ai ajusté prises de sons réels et images animées pour aller vers un portrait proche de ce qu'est pour moi cet homme.

---

## JE SUIS UNE VOIX

Jeanne Paturle & Cécile Rousset  
2006, France, 14'

Ce film est une rencontre, celle de voix qui se questionnent sur l'engagement politique et sur son absence. Au fil de ces paroles, les images naissent et s'animent, mêlant dessins colorés, papiers découpés et ambiances variées. Ensemble, ces voix ouvrent une discussion, avec l'envie qu'elle se poursuive.

---

## ESPERANÇA

Cécile Rousset, Jeanne Paturle  
& Benjamin Serero 2018, France, 5'  
(voir *courts-métrages sur l'exil*)



# INFOS PRATIQUES

## ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 rue Paul Signac,  
94110 Arcueil  
01 41 24 25 55

## TARIFS

Plein tarif :  
6 €

Tarif réduit (étudiants,  
retraités, chômeurs) :  
5 €

Pass 3 séances :  
10,50 €

Pass 6 séances :  
21 €

Petite restauration sur place

## CONTACT

01 46 64 65 93  
infos@lesecrans  
documentaires.org  
www.lesecrans  
documentaires.org

## ACCÈS

**Venir en RER B (Zone 3)**  
Descendre à la station  
Arcueil-Cachan (à 15 min.  
de Châtelet) et prendre  
la sortie Rue du Docteur  
Gosselin. L'Espace Jean Vilar  
est à 5 min. à pied,  
suivre le fléchage.

**Venir en bus :**  
N°187 (arrêt Cachan RER)  
N°162 (arrêt Cité Jardins)  
N°323 (arrêt Hôtel de Ville  
d'Arcueil)

## LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Lavoir Numérique**  
4 Rue de Freiberg,  
94250 Gentilly

**MAC VAL**  
Pl. de la Libération,  
94400 Vitry-sur-Seine

**Médiathèque de Gentilly**  
3 rue de la Division du Général  
Leclerc, 94250 Gentilly

**La Maison du projet**  
33 Rue Danielle Mitterrand,  
94110 Arcueil

**Cinémathèque Robert Lynen**  
11 rue Jacques Bingen,  
75017 Paris

**Cinéma l'Archipel**  
17 Bd de Strasbourg,  
75010 Paris

**Cinéma le Reflet Médicis**  
3 rue Champollion,  
75005 Paris

EN PARTENARIAT AVEC



Direction régionale  
des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS

