

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

13-20 NOVEMBRE 2024

28^e édition

Des nouvelles de là-haut / Université de Paris Cité - Master DEINC

ARCUEIL - ESPACE JEAN VILAR
GENTILLY - LE LAVOIR NUMERIQUE



PROGRAMME DU FESTIVAL



À L'ESPACE JEAN VILAR

MER. 13 NOV.

20h00

SOIRÉE D'OUVERTURE /
SORTIE NATIONALE

NO OTHER LAND

Basel Adra, Hamdan Ballal,
Rachel Szor et Yuval Abraham,
94'

JEU. 14 NOV.

19h30

SÉLECTION

LA VIE SERA

Lucie Piquot et Théophile
Bouticourt, 47'

VEN. 15 NOV.

20h00

SÉLECTION

SORN

Clément Herbert, 13'

suivi de

SKATEPARK

Annabelle Martella
et Fanny Chaloché, 35'

suivi de

CAMARADES

Ulysse Sorabella, 30'

SAM. 16 NOV.

14h00

SÉLECTION

SOUS LA NEIGE

Jeanne Gort, 78'

16h00

SÉLECTION

LE CHANT DU SAZ

Naomi Goldziuk, 19'

suivi de

CELUI QUI FAIT

DES PROVISIONS N'EST JAMAIS DÉÇU

Philomène Debien, 26'

suivi de

BONJOUR

LES ENTENDANTS

Miren Dupouy, 14'

18h00

SÉLECTION

FRIALDAD

Andrea Sánchez, 14'

suivi de

CORPS TANNÉS

Malou Six, 19'

suivi de

À POINGS ET À CŒURS

Augustine Caille, 8'

20h00

AVANT-PREMIÈRE

IMMÉMORIAL, CHANTS DE LA GRANDE NUIT

Béatrice Kordon, 112'

DIM. 17 NOV.

14h00

SÉLECTION

NESSUN POSTO AL MONDO

Vanina Lappa, 84'

16h00

SÉLECTION

ALLO MAMAN

Régine-Gwladys Lebouda, 20'

suivi de

LANMÈ

Allyson Félicité, 31'

18h00

SÉANCE DE PALMARÈS

REPRISE DE FILMS PRIMÉS

AU LAVOIR NUMÉRIQUE

LUN. 18 NOV.

14h30

PARCOURS D'AUTEUR :
VADIM DUMESH

DIRTY BUSINESS

Vadim Dumesh, 14'

suivi de

LA BASE

Vadim Dumesh, 72'

16h30

PARCOURS D'AUTEUR :
VADIM DUMESH

ТОЧКА . 30PY (POINT DE VUE)

projet de co-création
par Vadim Dumesh, installation
vidéo, 55'

*Rencontre avec le cinéaste
à l'issue des deux séances*

20h00

AVANT-PREMIÈRE

A FIDAI FILM

de Kamal Aljafari, 78'

MAR. 19 NOV.

PEUR SUR LA VILLE

10h00

#1 FAITS DIVERS

Visite guidée de l'exposition
« Faits Divers - Une hypothèse
en 26 lettres, 5 équations et
aucune réponse » au MAC VAL

14h00

#2 MAIS QUE FAIT LA POLICE ?

La Cité Raymond Queneau
Olivier Azam et Laurent Firode,
9'

suivi de

Le Challat de Tunis

Kaouther Ben Hania, 90'

16h30

#3 RELIER LES POINTS

Notes sur un fait divers
Luchino Visconti, 5'

suivi de

Sud

Chantal Akerman, 70'

suivi de

The Making of Crime Scenes
Che-Yu Hsu, 20'

20h00

AVANT-PREMIÈRE

EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA

Radu Jude, Christian
Ferencz-Flatz, 71'

MER. 20 NOV.

14h30

JEUNE PUBLIC

LA DISPUTE

Mohamed El Khatib, 50'

17h30

SÉLECTION

REPRISE DE FILMS PRIMÉS

20h00

SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-
PREMIÈRE

WITH MY OPEN LUNGS

de Yana Sad, 87'

HORS

LES MURS

DIM. 24 NOV.

16h00

Le Lavoir numérique

Berengo Gardin

Franck Landron, 25'

suivi de

William Klein, New York Franck
Landron, 37'

DIM. 8 DÉC.

16h00

Le Lavoir numérique
Dolorès Marat, Dolorès
Thomas Goupille, 70'

LUN. 13 JAN.

20h00

Cinéma L'Archipel

Séance de reprise pour
les films suivants : *Frialdad,*
Allo maman, Camarades

VEN. 14 MARS

20h00

Espace Jean Vilar

Séance de reprise
du prix Valdevy

La programmation du
festival s'inscrit dans
le Mois
du Documentaire.

Pour participer
aux séances Parcours
d'auteur et aux séances
MAC VAL -
Peur sur la ville,
il est recommandé
de réserver au
préalable, par email:
ecransdocs.accueil
@gmail.com

Pour la visite
guidée du MAC VAL
du 19 novembre,
réservation conseillée:
reservation@macval.fr.

Avant-premières

Peur sur la ville

Parcours d'auteur

Séance Jeune Public

Sélection

APRÈS

Aujourd'hui encore plus qu'hier, un état de suspension opaque nous gagne, la sidération nous guette.

Quelle autre réalité que celle endurée au gré des abus de pouvoirs institutionnels, de la précarisation des populations au nom de la rigueur, des dérives fascinantes de tout poil, du feu criminel d'armées invasives ? Quelles alternatives aux lectures hâtives et spectaculaires, lucratives et complices qui en sont faites ?

Les films de cette nouvelle édition des Écrans Documentaires n'échappent pas à certains endroits de cette réalité. Mais leurs récits appartiennent au temps long et s'ils rejoignent parfois le présent que nous connaissons - dont le monde éprouve l'étirement - c'est pour en affronter la permanence redoutée.

Le festival s'ouvre cette année avec joie à un nouveau lieu : Le Lavoir Numérique, à Gentilly. Trois journées de programmation y sont proposées dans la continuité des séances à l'Espace Jean Vilar d'Arcueil, partenaire historique et renouvelé de la manifestation. Deux lieux principaux pour un même festival et le plaisir de partager les films en salle.



SÉLECTION

Poser les bonnes questions, au bon endroit, au bon moment, à la bonne personne : tel est le geste commun aux 14 films de la sélection 2024. Des films qui interrogent, s'interrogent et résistent, qui travaillent les formes documentaires et nous « parlent » depuis des lieux vers lesquels nous vous invitons à porter votre regard.

Jury professionnel 2024

Lucile Coda, réalisatrice, script doctor
Élias Hérody, critique de cinéma
Mawena Yehouessi, curatrice, chercheuse, artiste

Jury Lycéen 2024

Les élèves des classes cinéma du Lycée de Cachan et du Lycée Chérioux à Vitry-sur-Seine.

Jury Valdevy 2024

Des locataires et personnels de l'office public de l'habitat Valdevy, implanté dans six communes du Val-de-Marne.

À POINGS ET À CŒURS

Augustine Caille
2024, France, 8'

Des boxeuses trans parlent de leurs expériences, leurs euphories de genre, leurs problématiques, leurs oppressions, mais surtout de ce qui les lie dans leur pratique du sport...

ALLO MAMAN

Régine-Gwladys Lebouda
2024, France, Cameroun, 20'

Un matin, j'ai choisi mes rêves et plié bagages. Seulement, il y a Hannah, larmes dans la voix et questions plein les yeux qui réclame sa maman. Comment partir sans mourir dans le quotidien de ma fille ? Un écran peut-il alléger le poids de mon choix ?



BONJOUR LES ENTENDANTS

Miren Dupouy
2024, France, 14'

Naître malentendante. Porter des appareils auditifs. Faire répéter quand on n'entend pas. Ce film est le portrait d'un handicap invisible et d'une vie passée à s'adapter.

GAMARADES

Ulysse Sorabella
2024, France, 30'

Hadrien et Ulysse sont étudiants et vivent dans une résidence CROUS à Paris. Caméscope en main, ils filment leur quotidien. Bientôt contraints de quitter leur studio étudiant, ils doivent à tout prix achever leur mémoire universitaire. Mais dehors le climat est tendu et les perspectives incertaines.

CELUI QUI FAIT DES PROVISIONS N'EST JAMAIS DÉÇU

Philomène Debien
2023, France, 26'

À la nuit tombée, Mohamed enfourche son vélo en direction de la déchetterie de sa ville. Avec les années, il a appris à y reconnaître les meubles de valeur et les courants de design, mais ce qu'il préfère, c'est le matériel HiFi. Il les répare et estime leur valeur. Ses chasses au trésor sont devenues une véritable activité.

LE CHANT DU SAZ

Naomi Goldziuk
2023, France, 19'

Dans une boutique de musique, Mahmut, un luthier Kurde, est passeur d'instruments. Il répare des Saz, enseigne des chants turcs et crée communauté dans ce lieu. Par le biais de son instrument, Mahmut rêve du monde qu'il a quitté il y a une trentaine d'années et dénonce les persécutions subies par sa communauté des Kurdes Alévites de Turquie.



CORPS TANNÉS

Malou Six
2024, France, 19'

À la tombée du jour, les boxeur-euses du collectif La FRAPPPPE s'entraînent dans un parc à Marseille. Les corps se mettent en mouvement, et forment peu à peu une communauté de gestes, de sensations et d'émotions.



FRIALDAD

Andrea Sánchez
2023, Espagne, Andorre, 14'

Un pays qui est aussi un immense lieu de villégiature peut-il devenir le cadre idéal d'une histoire d'horreur ? Quand les avenues se vident et que la ferveur commerciale retombe, quelque chose s'agite au cœur de l'Andorre. *Le Spectre de Justine*, film maudit qui n'a jamais vu le jour... jusqu'à présent, en est la preuve.



LANMÈ

Allyson Félicité
2024, France, Martinique, 31'

Durant douze longues années, j'ai perdu ma mère. Petit à petit, je trace le chemin de nos retrouvailles.



NESSUN POSTO AL MONDO

Vanina Lappa
2023, Italie, 84'

Antonio est un berger à l'esprit libre, il parle avec ses animaux, ce qu'il n'arrive pas à faire avec les gens du village. Antonio vit selon ses propres lois, souvent en opposition avec celles du village, et en paie des amères conséquences. Malgré l'escalade des conflits, Antonio ne cessera de se battre pour chercher sa place, coûte que coûte, malgré tout.



SKATEPARK

Annabelle Martella et Fanny Chaloché
2023, France, 35'

Personne n'a jamais vu de skateur sur le skatepark de Châtillon-Coligny. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on tombe sur Wido 14 ans. Il nous entraîne dans son royaume, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.



SORN

Clément Herbert
2024, France, 13'

L'obscurité. Un feu. Une enfant raconte une histoire. Au loin, le tonnerre gronde. Guidé par ses mots, j'essaie de traverser la nuit.



SOUS LA NEIGE

Jeanne Gort
2024, France, 78'

De novembre à mars, je me suis rendue une à deux fois par semaine au GEM (groupe d'entraide mutuelle de Montbrison) et ai commencé à émettre l'hypothèse d'un film « sur la folie », dont les images seraient tournées par les résidents. *Sous la neige* est un film choral, un film de portraits de regards, espace de recueillement de paroles, de colères.



LA VIE SERA

Lucie Piquot et Théophile Bouticourt
2024, France, 47'

À 23 ans, Timothée veut prendre un nouveau départ en s'installant en colocation en Picardie. Intérimaire et passionné de rap, il semble trouver une stabilité, mais son passé le rattrape... Résilient, il puise dans sa musique la force de se reconstruire et d'avancer.

AVANT- PREMIÈRES

Cinq films en sortie nationale ou en avant-première jalonnent cette année la programmation du festival: face aux confiscations des terres, des images, des modes de représentation et de pensée, l'acte de filmer ou de (re)monter documente passé et présent, et œuvre à la réappropriation des récits intimes, des mémoires collectives.



NO OTHER LAND

Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor
et Yuval Abraham
2024, Palestine, Norvège, 94'

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.



A FIDAI FILM

Kamal Aljafari
2024, Palestine, Allemagne, Qatar, Brésil,
France, 78'

À l'été 1982, l'armée israélienne a envahi Beyrouth. Pendant cette période, elle a attaqué le Centre de recherche palestinien et a pillé l'intégralité de ses archives. Partant de cette prémisse, *A Fidai film* explore la mémoire visuelle de ce pillage et se réapproprie des images désormais aux mains des archives israéliennes.



IMMÉMORIAL, CHANTS DE LA GRANDE NUIT

Béatrice Kordon
2023, France, 112'

La mort est l'horizon de toute existence, et pourtant nous ne savons rien d'elle et ne pouvons rien en dire. Nous ne pouvons que tenter d'en saisir quelques reflets à travers les miroirs que nous lui tendons : mythes, rites, danses... qui deviennent alors comme autant d'espaces où peut se tisser une relation avec l'indicible.



EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA

Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz
2024, Roumanie, 71'

Eight postcards from utopia est un documentaire de type found footage, monté exclusivement à partir de publicités roumaines de l'époque postsocialiste.



WITH MY OPEN LUNGS

Yana Sad
2024, Allemagne, 87'

À la suite de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, le voyage profondément personnel de Yana se déroule sur fond de chaos et d'un sentiment constant de guerre. Elle traverse des chagrins d'amour, des conflits familiaux et une histoire d'amour naissante avec Yaroslava, qui rêve de défier l'oppression tout en luttant contre le cancer du poumon.

MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne — Place de la libération, Vitry-sur-Seine

FAITS DIVERS

Une hypothèse en 26 lettres
5 équations et aucune réponse

15.11.24/13.04.25

Exposition

PEUR SUR LA VILLE

#1 FAITS DIVERS

Visite guidée de l'exposition «Faits Divers – Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse» au MAC VAL

#2 MAIS QUE FAIT LA POLICE ?



La Cité Raymond Queneau
Olivier Azam et Laurent Firode
1998, France, 9'

Ouvroir de fait divers potentiel, ce court film interroge ce que les images font dire au réel dans une cité de banlieue.

Le Challat de Tunis
Kaouther Ben Hania

2014, Canada, France, Tunisie, 90'
Avant *La Belle et la meute*, la cinéaste enquêtait déjà sur les crimes sexistes en se lançant à la poursuite d'une rumeur affirmant l'existence d'un mystérieux surineur tunisois.

La France a peur – la Tunisie, le Texas, Taïwan et l'Italie aussi. En partenariat avec le MAC VAL et l'exposition «Faits divers - Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse», les Écrans enquêtent sur les regards que porte le documentaire sur ces crimes sanglants – ou ces sanglantes rumeurs.

#3 RELIER LES POINTS



Notes sur un fait divers
Luchino Visconti
1951, Italie, 5'

Après l'enquête judiciaire qui ne sait désigner que les coupables, une enquête sociale et filmique qui tente d'éclairer les causes d'un crime commis en banlieue de Rome.

Sud
Chantal Akerman
1999, Belgique, Finlande, France, 70'

Que peut le cinéma, face aux crimes raciaux perpétrés dans le old south étatsunien ? Reconstituer et revoir les lieux, après coup.

The Making of Crime Scenes
Che-Yu Hsu
2021, France, 20'

En 1984, un écrivain américain d'origine taïwanaise, Henry Liu, a été abattu dans sa propre maison aux États-Unis par un assassin taïwanais, Wu Dun. Cette affaire a finalement été confirmée comme étant un meurtre politique commis conjointement par le Bureau du renseignement militaire et la plus grande mafia de Taïwan. Après sa sortie de prison, avec le soutien de son influence mafieuse, Wu Dun a créé une société cinématographique en tant que producteur, réalisant plusieurs films wuxia, des films d'épée traditionnels chinois.

PARCOURS D'AUTEUR VADIM DUMESH

Le festival des Écrans Documentaires invite le cinéaste et chercheur Vadim Dumesh à revisiter son travail cinématographique qu'il articule à sa thèse en recherche-crédation menée conjointement au Fresnoy et à l'université de Montréal intitulée « Regard situé: L'auteur.trice documentaire et créativité collective à l'ère du numérique ».

S'il réalise son premier court métrage dans une configuration classique, le cinéaste opère un changement de paradigme pour son long métrage puis sa vidéo d'installation. La notion de co-crédation y devient un enjeu de leurs fabrications, se déployant en différents dispositifs. Les questions esthétique et politique inhérentes à cette notion seront au cœur de notre échange.



DIRTY BUSINESS

Vadim Dumesh
2015, Israël, 14'

La situation entre Israël et la Palestine étant telle qu'on la connaît, il est difficile d'imaginer à quel point, sur un plan économique, les deux territoires sont dépendants. C'est sur cet angle précis, et plus particulièrement sur le négoce d'orangers destinés à la fabrication de charbon dans la région de Jénine, que se concentre Vadim Dumesh. Une enquête fouillée et un travail essentiel.



LA BASE

Vadim Dumesh
2023, France, 72'

Munis de leur smartphone, des chauffeurs de taxi parisiens font la chronique de la Base Arrière Taxi, centre de transit aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle. Ici, des chauffeurs vieillissants et venus des quatre coins du monde passent de longues heures à attendre d'être dispatchés dans les terminaux.



ТОЧКА . ЗОПЫ (POINT DE VUE)

Projet de co-crédation
Vadim Dumesh
Installation vidéo, 2023, France, 55'

Точка . Зопы (Point de vue) est un projet de co-crédation documentaire au cours duquel des smartphones voyagent de la France à l'Ukraine, passant d'une personne à l'autre et recueillant leurs témoignages vidéo. Le projet est tourné dans un format innovant d'une double caméra — à la fois le portrait de la personne et ce qu'elle voit.

SÉANCES SCOLAIRES

Huit programmes sont proposés cette année aux élèves du primaire et du secondaire. Des films pour tous-tes, qui ouvrent grand les yeux et les oreilles des plus jeunes publics et des apprenti-es cinéphiles !



AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

Luc Maescot
2022, France, 52'

Marc Namblard est audio-naturaliste. Ce « chasseur de sons » se lance dans une quête au cœur de la forêt amazonienne, en Guyane, pour y enregistrer des sons avant qu'ils ne se meurent ; car chaque espèce qui disparaît emmène avec elle son cri.



LA DISPUTE

Mohamed El Khatib
2022, France, 50'

Quand leurs parents ont divorcé, les enfants n'ont pas eu leur mot à dire. Des psychologues, des juges, des experts ont longtemps parlé et agi à leur place. Pour raconter et donner leur version de l'histoire, ils ont pris une caméra.



HONEYLAND

Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov
2019, Macédoine, 85'

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.



L'ÎLE AU TRÉSOR

Guillaume Brac
2018, France, 96'

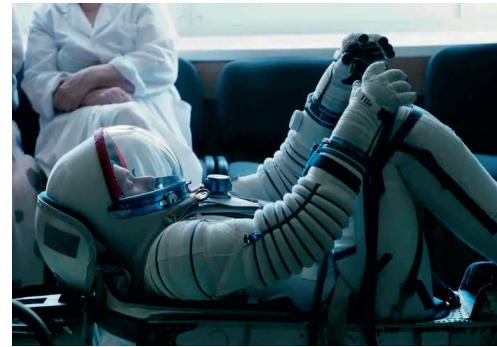
Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.



MONGOLIE, LA VALLÉE DES OURS

Hamid Sardar
2023, France, 87'

Directeur de la zone protégée de la Taïga rouge en Mongolie, Tumursukh s'est donné pour mission de veiller à la préservation des espaces naturels comme des animaux sauvages, en convertissant des anciens chasseurs en Gardiens de la Forêt. Une lente évolution des mentalités soudain compromise par l'intrusion d'une famille d'ours dans un village...



THOMAS PESQUET, L'ÉTOFFE D'UN HÉROS

Jürgen Hansen et Pierre-Emmanuel Le Goff
2016, France, 76'

Pour préparer sa mission de 6 mois en apesanteur et affronter l'environnement hostile de l'espace, Thomas Pesquet s'est entraîné durant 7 ans dans les lieux mythiques de la conquête spatiale.



WE HAVE A DREAM

Pascal Plisson
2023, France, 96'

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? À travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre d'enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises.

HORS LES MURS



Les Écrans Documentaires se poursuivent au-delà du 20 novembre chez nos amis partenaires : au Lavoir Numérique avec la Maison de la Photographie Robert Doisneau, et pour (re)découvrir des films de notre sélection 2024, au cinéma l'Archipel et à l'Espace Jean Vilar.

BERENGO GARDIN

Franck Landron
2024, France, 25'

Berengo Gardin (né en 1930) revient sur son œuvre photographique riche de plus 250 ouvrages publiés. Il évoque ses débuts et les auteurs qui l'ont influencé mais aussi ses préoccupations techniques et esthétiques : une interview riche en anecdotes sur un auteur incontournable de l'histoire de la photographie italienne.

WILLIAM KLEIN, NEW YORK

Franck Landron
2024, France, 37'

William Klein raconte comment il s'est très tôt tourné vers la photographie et la manière dont il a imaginé son ouvrage culte « New York 1954-1955 » publié une première fois en 1956 et réédité dans une nouvelle version en 1995. Un document exceptionnel qui est aussi la dernière grande interview donnée par le photographe.

DOLORÈS MARAT, DOLORÈS

Thomas Goupille
2022, France, 70'

Au fil d'un abécédaire, d'Avignon à l'heure bleue jusqu'au Ventoux, de l'appartement-studio à l'accrochage de l'exposition Cascades, le réalisateur se coule dans les pas de la frugale Dolorès Marat, qui a discrètement bâti une œuvre personnelle en marge des modes et du milieu de l'art contemporain.

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

Bureau du festival
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bât. 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93
www.lesecransdocumentaires.org

PROGRAMMATIONS

Comité de Sélection, Avant-Premières
Manuel Briot, Catherine Giraud, Occitane Lacurie, Brunelle Lapeyre, Léa Leboucq, Sabrina Malek, Margot Merzouk, Caroline Paty-Fabris, Joffrey Speno

Programmation Peur sur la ville / Faits Divers, une hypothèse en 26 lettres, 5 équations, et aucune réponse, partenariat MAC VAL
Occitane Lacurie, Thibault Capéran (Chargé de programmation au MAC VAL)

Parcours d'auteur : Vadim Dumesil
Sabrina Malek

Séances scolaires, jeune public
Service culturel de Gentilly, Médiathèque de Gentilly, Laure Leroyer et Rafaèle Layani (Cinémathèque Robert Lynen), Manuel Briot

Hors les murs
Michaël Houlette (Lavoir Numérique/Maison Doisneau), Service culturel de Gentilly, Médiathèque de Gentilly, Margot Merzouk (Cinéma l'Archipel), Manuel Briot

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination
Manuel Briot

Suivi de programmation, invitations, régie, bande-annonce
Marie Minvielle-Debat
Caroline Paty-Fabris

Communication et relations publiques
Margaux Buchy, Jeanne Gantner

Visuels
Clémence Lebras, Kathy Vuong

Photographie du visuel
Photogramme du film
Des nouvelles de là-haut
de Paul Brihaye / Université Paris Cité – Master DEMC

Graphisme dépliant programme
Jean-Charles Bassenne

Webmaster, édition en ligne
Cédric de Mondenard

Aménagement technique des supports de projection
Clémence Lebras

Traduction *Eight Postcards from Utopia*
Brunelle Lapeyre

Et un grand merci à tous les bénévoles...

SON ET IMAGE

Bureau de l'association
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bât 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93

Président
Fabien Cohen

Secrétaire
Dominique Moussard

Trésorier
Lionel Lechevalier

Créée en 1985, l'association organise le festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES. Elle a produit une dizaine de courts-métrages documentaires (Denis Gheerbrant, Jean-Daniel Poillet, Luc Mouillet, Stepan Moskowicz, Arthur Mac Caig...). Elle propose et organise des sessions de formation, d'initiation ou de découverte du film documentaire de création pour les scolaires, le jeune public, et les enseignants, bibliothécaires, animateurs et programmeurs jeune public. L'association propose également du conseil en programmation et l'organisation de soirées thématiques. Depuis 2005, elle développe une série d'ateliers ancrés dans le Val-de-Bievre dont le but est de fabriquer collectivement des films documentaires, des « films individuels de groupe » par lesquels leurs auteurs auront tenté de (re)construire eux-mêmes leur propre image. En 2008, SON ET IMAGE se lance à nouveau dans la production de films documentaires.

ESPACE JEAN VILAR

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

Direction / Programmation
Charlotte Verna, Éléonore Jouan
Programmation / médiation culturelle
Anaïs Ferreira, Marine Meeschaert

Administration et Accueil publics
Marie-Lou Pareja, Alice Casanova
Relations publiques, médiation, communication et billetterie
Habib Fadlaoui, Sébastien Le Vaillant, Carmen Lopez, Eris Peltier, Jennifer Pinel

Projection / Technique
Antoine Blin, Denis Krawczyk, Hugues Lejard, Noa Lejard

Avec la collaboration de la Ville d'Arcueil

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg, 94250 Gentilly
01 49 08 91 63

Direction
Michaël Houlette

Coordination générale
Anne Enderlin

Assistante production exposition
Lise Boulay

Accueil et secrétariat
Nacema Boufrioua, Éric Vialard

Accueil et billetterie
Laure Pubert

Partenariat et communication
Šejla Dukatar

Relations publiques et activités techniques
Robert Pareja

Régie audiovisuelle
Guillaume Cefelman

Responsable Pôle pédagogique
Claire Le Moine

Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle
Loïc Blanchefleur

Médiation culturelle – Art sonore
Federico Rodriguez Jimenez
Ateliers arts plastiques et accueil
Claire Galopin

Avec la collaboration de la Ville de Gentilly

INFOS PRATIQUES

ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

TARIFS

Plein tarif: 6 €

Tarif réduit (étudiants,
retraités, chômeurs): 5 €

Pass 3 séances: 10,50 €

Pass 6 séances: 21 €

Petite restauration sur place

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 3)

Descendre à la station Arcueil-
Cachan (à 15 min. de Châtelet)
et prendre la sortie Rue du
Docteur Gosselin. L'Espace
Jean Vilar est à 5 min. à pied,
suivre le fléchage.

Venir en bus

N°187 (arrêt Cachan RER)

N°162 (arrêt Cité Jardins)

N°323 (arrêt Hôtel de Ville
d'Arcueil)

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg,
94250 Gentilly

TARIFS

Entrée libre

Réservation à

ecransdocs.accueil@gmail.com

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 2)

Descendre à Gentilly (à
12 min. depuis Châtelet)
et prendre la sortie Av. Paul
Vaillant Couturier. Le Lavoir
Numérique est 8 min à pied.

Venir en bus ou en tram

N°57 (arrêt Division

Leclerc - Médiathèque)

N°125 (arrêt Gautherot -

Carrefour Mazagran)

T3a (arrêt Stade Charléty)

CONTACT

01 46 64 65 93

www.lesecransdocumentaires.org

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

MAC VAL

Pl. de la Libération,
94400 Vitry-sur-Seine

Médiathèque de Gentilly

3 rue de la Division
du Général Leclerc,
94250 Gentilly

Cinémathèque Robert Lynen

11 rue Jacques Bingen,
75017 Paris

Cinéma l'Archipel

17 Bd de Strasbourg,
75010 Paris

EN PARTENARIAT AVEC



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Ile-de-France



Agir pour et avec vous



*Société civile des auteurs multimédia



Service Civique
Le service de tous
en faveur de tous



Office Public de l'Habitat



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS

