

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

29^e édition

14 - 21 NOVEMBRE 2025

ARCUEIL - ESPACE JEAN VILAR
GENTILLY - LAVOIR NUMÉRIQUE

Corps Tamisés © Maiou Six



PROGRAMME DU FESTIVAL



À L'ESPACE JEAN VILAR

VEN. 14 NOV.

20 h 00

SOIRÉE D'OUVERTURE

LES VIES D'ANDRÈS

Baptiste Janon et Rémi Pons, 91'

SAM. 15 NOV.

14 h 00

VARA NU DORM

Pauline Roth, 85'

16 h 00

21 SEPTEMBRE 2024 PRÉFECTURE VERSAILLES DÉLIVRANCE TITRE DE SÉJOUR 10 ANS

Hans-Bryan Patrick Olivier
Ahogny, 59'

18 h 00

VILLE LUMIÈRE

Joséphine Privat, 15'

suivi de

LES AMARRÉS

Juliana Brousse, 47'

20 h 00

THE JACKET

Mathijs Poppe, 71'

DIM. 16 NOV.

14 h 00

IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE

Stefano La Rosa, Virginia
Nardelli et Danny Biancardi, 72'

16 h 00

LE JEU DU ROI

Louis Guihard, 11'

suivi de

LE DERNIER SOIR

Raphaële Raffort et Matthias
Simonet, 26'

suivi de

LES MYSTÈRES DE L'HORIZON

Mathieu Sauvat, 29'

18 h 00

LE BALLON

Amanda Robles, 33'

suivi de

ET TOI ?

Olivier Praet, 34'

JEU. 20 NOV.

14 h 30

LA MÉTAMORPHOSE D'AGNÈS SOREL

Frédérique Menant, 6'

suivi de

MUE(S)

Frédérique Menant, 10'

suivi de

LE JARDIN

Frédérique Menant, 16'

suivi de

AGUA DE VINAGRE

Frédérique Menant, 39'

16 h 00

Rencontre avec Frédérique Menant

20 h 00

SÉCURISE TES IMAGES : DÉTRUIS-LES

Lory Glenn, 10'

suivi de

STILL PLAYING

(على قيد الحياة)
Mohamed Mesbah, 37'

AU LAVOIR NUMÉRIQUE

LUN. 17 NOV.

20 h 00

QUE JEUNESSE SE PASSE

Lila Guiraud, 35'

suivi de

REPRENDRE PIED

Camille Valençon, 43'

MAR. 18 NOV.

10 h 30

#1 FOREVER YOUNG

Visite guidée de l'exposition
Forever Young au MAC VAL

14 h 00

#2 "COOL KIDS"

Huit

Anaïs-Tohé Commaret, 23'

suivi de

Abortion Party

Julia Mellen, 13'

suivi de

Virée Sèche

Théo Laglisse, 24'

16 h 00

#3 "JEUNES À JAMAIS"

Temps Morts

Eléonore Weber, 20'

suivi de

Hors-Titre

Wiame Haddad, 5'

suivi de

Rock Against Police

Nabil Djedouani, 30'

17 h 30

#4 "A NOS AMIES"

À nos amies

Ariane Papillon, 74'

20 h 00

PÉDALE RURALE

Antoine Vazquez, 84'

MER. 19 NOV.

14 h 30

AU CŒUR DES VOLCANS: REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

Werner Herzog, 81'

20 h 00

CARROUSEL

Pascal Messaoudi, 82'

VEN. 21 NOV.

20 h 00

PALMARÈS / SOIRÉE DE CLÔTURE

I DON'T THINK I'M ALONE IN THIS

Jack Wolf, 10'

suivi de

MAKE IT LOOK REAL

(ایسے جیسے حقیقت)
Danial Shah, 68'

HORS LES MURS

DIM. 30 NOV. 2025

16 h 00

Le Lavoir numérique

*Robert Doisneau, le révolté du
merveilleux*

Clémentine Deroudille, 77'

précédé de

*Robert Doisneau,
sans les photos*

Bernard Bloch, 8'

DIM. 11 JAN. 2026

16 h 00

Le Lavoir numérique

*Doisneau des villes, Doisneau
des champs*

Patrick Cazals, 63'

précédé de

*Robert Doisneau,
sans les photos*

Bernard Bloch, 8'

LUN. 12 JAN. 2026

20 h 00

L'Archipel

Reprise du prix des Écrans
Documentaires 2025

VEN. 27 MAR. 2026

20 h 00

3 Cinés Robespierre

Reprise du prix VALDEVY 2025

La programmation du festival
s'inscrit dans le Mois du
Documentaire.

Pour participer aux séances
Parcours d'auteur et aux
séances MAC VAL - *Forever
Young*, il est recommandé
de réserver au préalable,
par email :
ecransdocs.accueil@gmail.com

Pour la visite guidée du
MAC VAL du 18 novembre,
réservation conseillée :
reservation@macval.fr.

Séances spéciales
Carte Blanche au
collectif Lundi Soir
Forever Young
Parcours d'auteur
Séance Jeune Public
Sélection

BALISES

Comme tant d'autres manifestations culturelles, Les Écrans Documentaires n'ont pas échappé à la frénésie des coupes budgétaires inédites de cette année 2025. À la veille de trente années d'existence, cela n'entame en rien notre volonté, nos convictions, ce qui continuera de porter notre festival : accompagner en salle des films dont nous choisissons de partager l'élan, l'audace et la nécessité. Bonnes projections.



SÉLECTION

Quinze premiers et seconds films composent notre sélection 2025. Comme nos éditions précédentes, courts, moyens et longs-métrages s'y côtoient. Quinze films dont les récits déployés et les personnages qui les habitent nous proposent des lectures éclairées et singulières d'un monde fracturé.

21 SEPTEMBRE 2024 PRÉFECTURE VERSAILLES DÉLIVRANCE TITRE DE SÉJOUR 10 ANS

Hans-Bryan Patrick Olivier Ahogny
2025, France, 59'

À partir d'images d'archives enregistrées dans mon iPhone, j'ai regroupé tous les fragments de ma vie au moment de ma demande d'un permis de résidence en France, de septembre 2024 à juin 2025.

LES AMARRÉS

Juliana Brousse
2024, France, 47'

Bateliers depuis plus de cinq générations, les Lachèvre transportent sur leurs péniches du sable, de la terre, du fer, des céréales, ce qui façonne nos villes et nous nourrit. Entre les crises du transport, les chantiers du Grand Paris et de nouveaux horizons dans le tourisme, le rythme du travail transforme la vie au bateau.

LE BALLON

Amanda Robles
2025, France, 33'

Un jour, je suis enceinte. Joie, épanouissement, dégoût, inquiétude... Pendant que mon corps se métamorphose, je me gonfle d'émotions et de pensées les plus inattendues et filme jour après jour cette expérience intérieure extrême.



CARROUSEL

Pascal Messaoudi
2025, France, 82'

Dans une petite ville industrielle du sud de la France, deux mondes coexistent. À gauche, la mer et les loisirs ; à droite, les usines, les routes et les fumées. Au centre, un rond-point où les camionneurs font une pause frite chez Nathalie... Elle est là depuis trente ans dans son foodtruck où on parle autant du choix des sauces que de la pollution.

IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE

**Stefano la Rosa, Virginia Nardelli,
Danny Biancardi**
2025, France, Italie, 72'

Dans un quartier isolé de Palerme, trois enfants transforment un bâtiment abandonné en un refuge secret. Ici, ils peuvent échapper à la violence du monde extérieur et partager leurs rêves.

LE DERNIER SOIR

Raphaële Raffort, Matthias Simonet
2024, France, 26'

8 avril 2022, 22h. Juliette et Léo sillonnent les rues d'Angoulême, matériel de collage dans leur coffre. Nous sommes le dernier vendredi avant le 1^{er} tour des présidentielles, à minuit il deviendra interdit de coller des affiches pour la campagne. Dans la pénombre de ce dernier soir de collage, la tension se fait sentir.

ET TOI ?

Olivier Praet
2024, Belgique, 34'

En 2016, puis en 2020, je filme mon frère Martin, schizophrène. Il parle de son quotidien, je l'interroge sur son parcours psychiatrique, sur des épisodes marquants, il en livre un récit intime et touchant.



THE JACKET

Mathijs Poppe

2024, Belgique, France, Liban, 71'

Jamal Hindawi, Palestinien de 50 ans, vit avec sa famille dans le camp de réfugiés de Chatila à Beyrouth, où il crée du théâtre politique. Il travaille sur une pièce symbolisant l'identité palestinienne à travers une vieille veste transmise de génération en génération.



LE JEU DU ROI

Louis Guihard

2025, France, 11'

Dans le royaume maudit de la Plaine, un garçon part en quête d'une salle légendaire capable d'exaucer n'importe quel vœu.



LES MYSTÈRES DE L'HORIZON

Mathieu Sauvat

2025, France, 29'

Il y a plus de 5 ans, je dessinais pour la première fois cette forme. Bien que les mystères que cachait ce symbole ne m'apparaissaient pas encore, j'avais déjà décidé de le nommer ainsi: un mystère. J'ai cherché un lieu où les lignes que tracent les routes dessineraient un mystère. L'horizon: c'est en Bourgogne-Franche-Comté.



PÉDALE RURALE

Antoine Vazquez

2025, France, 84'

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec son identité. La campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert.



SÉCURISE TES IMAGES : DÉTRUIS-LES

Lory Glenn

2025, France, 10'

Le 25 mars 2023, je filme au cœur de la manifestation contre les méga-bassines à Sainte-Soline. La répression est si violente qu'à mon retour, j'ai occulté beaucoup de moments vécus sur place. Mes images retracent mon parcours dans la manifestation et restituent les parties oubliées de ma mémoire.



STILL PLAYING

(على قيد الحياة)

Mohamed Mesbah

2025, France, 37'

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.



VARA NU DORM

Pauline Roth

2025, France, 85'

Au cœur de l'été, des jeunes roumains issus d'un foyer de l'enfance font un séjour théâtral franco-roumain. Parmi eux, Vali donne son meilleur sur scène. Dans sa vie, il est en grande instabilité. Je le filme sur une ligne fragile. Récit d'une mue adolescente.



VILLE LUMIÈRE

Joséphine Privat

2025, France, 15'

Dans l'obscurité des sous-sols de la région parisienne, des humains, des champignons et des data centers tissent leurs toiles.

SÉANCES SPÉCIALES

Fuir, se défaire du réel... de la souffrance au travail, de l'addiction, de l'immobilité, des résidences astringentes, qu'elles soient imposées par l'exil, ou un régime autoritaire. S'échapper en attendant que, ou au terme de l'épreuve. Ce sont les parcours et les bulles de vies que nous invitent à découvrir cette année les films de nos séances d'ouverture et de clôture, et de la carte blanche offerte au collectif Lundi Soir.



SÉANCE D'OUVERTURE LES VIES D'ANDRÈS

Baptiste Janon, Rémi Pons
2025, Suisse, Belgique, France, 91'

Quelque part en Europe. Une petite entreprise de transport. Andrès, un chauffeur. Les livraisons s'enchaînent. Andrès y consacre beaucoup de temps. Les marchandises pèsent sur son corps. C'est une course au profit. Andrès fait partie d'un système qui épuise les hommes qui travaillent pour le faire fonctionner, un système qui s'épuise lui-même.



CARTE BLANCHE AU COLLECTIF LUNDI SOIR QUE JEUNESSE SE PASSE

Lila Guiraud
2024, France, 35'

Julie, trente-deux ans, vit dans le sud de la France. Diagnostiquée tardivement avec un trouble de la personnalité borderline, elle rêve d'un avenir plus serein tout en luttant contre les ombres de ses addictions passées.



CARTE BLANCHE AU COLLECTIF LUNDI SOIR REPRENDRE PIED

Camille Valençon
2024, Belgique, 43' (documentaire sonore)

Parfois, la marche s'interrompt. Je rencontre Moussa pour qui ce fut le cas. À Bruxelles, entre ville et nature, chacun avance à sa manière. La marche ouvre un espace de transformation intérieure, de récits partagés. Corps, pensées et sensations se redéploient au fil des pas et des voix qui s'entrelacent.



SÉANCE DE CLÔTURE

I DON'T THINK I'M ALONE IN THIS

Jack Wolf
2025, Allemagne, Liban, France, 10'

Réfugié à Beyrouth, un jeune Palestinien ayant grandi en Syrie s'échappe de l'ennui et de la solitude grâce à son téléphone portable. Mais le régime est tombé et le jeune homme s'apprête à retrouver le vrai monde.



SÉANCE DE CLÔTURE MAKE IT LOOK REAL

(ایسے جیسے حقیقت)

Danial Shah
2024, Belgique, Pakistan, Pays-Bas, 68'

Au Pakistan, un studio photo local fait office de vibrant centre culturel où les rêves personnels et les liens communautaires prennent vie grâce à la photographie. Alors que les clients entrent avec leurs propres fantasmes et désirs, chaque photographie devient une représentation puissante de

MAC VAL
Forever Young
Exposition collective 14.06.25-04.01.26
MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine

FOREVER YOUNG

En regard de l'exposition *Forever Young* du MACVAL, les Écrans imaginent un programme qui se demande si vingt ans est bien le plus bel âge de la vie.

#1 FOREVER YOUNG

Visite guidée de l'exposition "Forever Young" au MAC VAL

#2 COOL KIDS



Huit
Anaïs-Tohé Commaret
2022, France, 23'

De quoi rêve-t-on quand on passe la nuit devant un écran ouvert sur les abîmes béants d'Internet ? Où va-t-on quand on enfourche un scooter au petit matin ?

Abortion Party
Julia Mellen
2025, Espagne, 13'

Pourquoi ne pas célébrer un avortement ? Souvenir lo-fi d'une soirée sans queue ni tête, avec une webcam, des polygones foireux et un rêve.

Virée Sèche
Théo Laglisse
2022, France, 24'

Un lendemain de soirée un brin chaotique, à l'heure où le soleil fait mal aux yeux et où il faut surtout, surtout, bien s'hydrater. Que faire quand il n'y a plus d'eau ?

#3 JEUNES À JAMAIS



Temps Morts
Eléonore Weber
2005, France, 20'

Il y a vingt ans, la cinéaste filmait des personnages exhumant l'histoire ensevelie de la guerre d'Algérie, dans un terrain vague du Val-de-Marne.

Hors-Titre
Wiame Haddad
2021, France, 5'

Qui manifestait, le 17 octobre 1961 ? Quels lieux habitaient ces jeunes travailleurs algériens ? De quelle étoffe était faite la vie-même de ces vieux messieurs que l'on nomme aujourd'hui chibanis ?

Rock Against Police
Nabil Djedouani
2020, France, 30'

Enquête sur un mouvement de jeunesse entamé à Vitry-sur-Seine, musical et festif, pour dénoncer les crimes racistes perpétrés contre les jeunes des quartiers populaires.

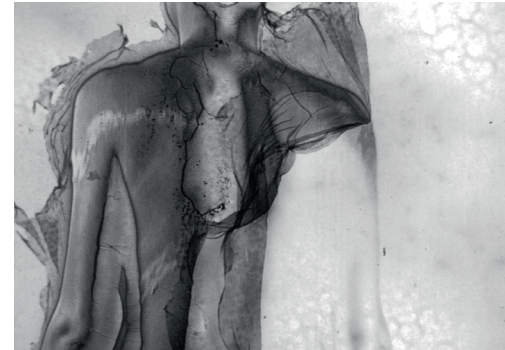
#4 À NOS AMIES

À nos amies
Ariane Papillon
2024, France, 74'

Ce film invente un lieu à elles, un groupe de discussion numérique où quatre adolescentes, deux Françaises et deux Tunisiennes, peuvent s'échanger leurs images, leurs émotions et l'éclosion de leur vie politique.

PARCOURS D'AUTEURE FRÉDÉRIQUE MENANT

Parmi les liens qui se tissent d'un film à l'autre de la cinéaste Frédérique Menant, la présence des corps ou leur absence est le plus prégnant. Des corps qui muent aux corps qui manquent, des corps qui se décomposent aux corps en mouvements, elle propose une forme délicate et attentive de ces changements d'état. La cinéaste y articule des images et des sons en creusant leurs écarts et en accordant aux textes dits ou inscrits sur la pellicule une place prépondérante. Nous explorerons notamment avec elle comment ses rencontres avec les collectifs de l'Etna et de l'Abominable lui ont ouvert le champ du travail en pellicule, transformant son rapport à la fabrication des images et des sons en une approche plus sensible et plus intime pour recomposer le réel.



LA MÉTAMORPHOSE D'AGNÈS SOREL

Frédérique Menant, 2009, France, 6'

Un « portrait sonore » d'Agnès Sorel, morte en 1450, à partir du récit de son exhumation.

Réalisé dans le cadre d'un atelier dirigé par Daniel Deshays, au festival international des Scénaristes de Bourges - Mars 2009.

MUE(S)

Frédérique Menant, 2015, France, 10' - 16mm

J'ai traversé les solstices
Dans l'ombre un souffle
Sous la peau un passage

Ce film est le fruit d'une résidence de création avec la plasticienne Nathalie Menant pour l'installation MUES.

LE JARDIN

Frédérique Menant, 2019, France, 16'

Thérèse cultive un jardin créole, en Guadeloupe. Elle résiste contre les poisons invisibles. Ses mains se confondent avec la terre. Son visage avec la lumière.

AGUA DE VINAGRE

Frédérique Menant, 2022, France, 39' - 35 mm

Une femme chemine dans des paysages insulaires où se dessinent les territoires intimes d'un deuil. Que fait-on des morts qui continuent à vivre en nous ? Comment vivre à la fois avec et sans eux ?

SÉANCES SCOLAIRES

Cinq programmes, dont deux de court métrage, sont proposés cette année aux élèves de l'élémentaire et du secondaire ainsi qu'aux centres de loisir. Des films pour tous-tes, qui ouvrent grand les yeux et les oreilles des plus jeunes publics et des apprenti-es cinéphiles !



APTENODYTES FORSTERI

Mario Marret
1955, France, 14'

Le rassemblement des manchots empereurs regardé comme une société avec ses lois, ses rites et ses habitudes. Et chez les manchots comme chez toutes les espèces: on fait des bébés...



AU CŒUR DES VOLCANS

Werner Herzog
2022, France, Royaume-Uni, Suisse, 81'

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustoufflantes et rend hommage à ce couple légendaire.



DAR(K)WIN PROJECT

Loris Lamunière, Charles Mercier
2019, France, 13'

La pollution humaine massive des océans a entraîné un dérèglement profond de nos écosystèmes, les lois de l'évolution ont été bousculées et ont mené à la création d'animaux mutants sous-marins.



L'EMPEREUR

Luc Jacquet
2017, France, 84'

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce.



HABITER LE SEUIL

Vincent Bruno
2021, France, 29'

Marine Chesnais, chorégraphe et interprète de danse contemporaine, part à la rencontre des baleines à bosse de l'île de la Réunion. De ces interactions dans le grand bleu naissent des improvisations dansées en apnée. Le film est un voyage chorégraphique et hypnotique se passant sous l'eau, sur les traces de cette démarche originale.



PIÉ DAN LO

Kim Yip Tong
2024, France, Ile de la Réunion, 14'

En juillet 2020, un vraquier contenant 3800 tonnes de fuel s'échoue sur la côte est de l'île Maurice. Douze jours plus tard le pétrole se déverse sur les récifs provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.



LE REPAIRE DES CONTRAIRES

Léa Rinaldi
2022, France, 80'

En installant son chapiteau à Chanteloup-les-Vignes, banlieue la plus pauvre d'île de France, la metteuse en scène Neusa Thomasi se lance un défi de taille: recréer du lien social grâce à l'art et à l'éducation populaire. Point d'ancrage du film, son cirque, La Compagnie des Contraires, est un véritable refuge pour les enfants de la cité; une bulle de poésie, où l'art prend vie au milieu du béton.

HORS LES MURS

Le festival se prolonge après le 21 novembre chez nos amis partenaires : au Lavoir Numérique dans le cadre de l'exposition « Robert Doisneau, Gentilly » (à la Maison de la Photographie Robert Doisneau jusqu'au 15 février 2026) et pour (re)découvrir des films de notre sélection 2025, au cinéma l'Archipel, au 3 cinés Robespierre et à l'Espace Jean Vilar.



DOISNEAU DES VILLES, DOISNEAU DES CHAMPS

Patrick Cazals, 1993, France, 63'

Ami de Doisneau pendant vingt ans, Patrick Cazals réalise ce film un an avant la mort de Doisneau. Ses compagnons de longue date Maurice Baquet ou Robert Giraud, son biographe anglais, Peter Hamilton, Raymond Grosset, son éditeur de l'agence Rapho, l'actrice Juliette Binoche évoquent en sa compagnie leur tendresse pour l'univers Doisneau.



ROBERT DOISNEAU, LE RÉVOLTÉ DU MERVEILLEUX

Clémentine Derouille, 2015, France, 77'

Au fil de photographies inédites, d'archives vidéo ainsi que d'entretiens avec ses complices de toujours, le film raconte comment cet enfant des faubourgs est devenu l'un des plus célèbres photographes du monde.

ROBERT DOISNEAU, SANS LES PHOTOS

Bernard Bloch, 1990, France, 8'

Dans ce film Robert Doisneau fait visiter au réalisateur le lavoir-bains-douches de Gentilly (futur Lavoir Numérique) alors abandonné. Robert Doisneau raconte avec humour les souvenirs qu'il conserve de cet établissement qu'il fréquentait lorsqu'il était enfant.



LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

Bureau du festival
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bât. 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93
www.lesecransdocumentaires.org

PROGRAMMATIONS

Comité de Sélection, Avant-Premières
Solène Arnal Casanova
Gaspard Bonaldi
Manuel Briot
Ève Le Fessant
Occitane Lacurie
Brunelle Lapeyre
Sabrina Malek
Caroline Paty-Fabris
Julia Picard

Programmation Forever young, partenariat MAC VAL
Occitane Lacurie, Charlotte Potot
(Chargée de programmation au MAC VAL)

Parcours d'auteur : Frédérique Menant
Sabrina Malek

Séances scolaires et jeune public
Service culturel de Gentilly,
Médiathèque de Gentilly, Lavoir Numérique, Laure Leroyer et Rafaèle Layani (Cinémathèque Robert Lynen), Manuel Briot

Hors les murs
Michaël Houlette (Lavoir Numérique/Maison Doisneau), Service culturel de Gentilly, Médiathèque de Gentilly, Margot Merzouk (Cinéma l'Archipel), Manuel Briot

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination
Manuel Briot

Suivi de programmation, invitations, régie
Iness Dahmane, Léa El Madbouhi

Communication et relations publiques
Jeanne Gantner
Anouk Grandidier

Bande-annonce
Marie Minvielle-Debat
Caroline Paty-Fabris

Visuels
Margaux Buchy

Photographie du visuel
Photogramme du film Corps Tannés de Malou Six

Graphisme dépliant programme
Jean-Charles Bassenne

Webmaster, édition en ligne
Cédric de Mondenard

Et un grand merci à tous les bénévoles...

SON ET IMAGE

Bureau de L'association
23, rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bâtiment 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93

Président
Fabien Cohen

Secrétaire
Dominique Moussard

Trésorier
Lionel Lechevalier

Créée en 1985, l'association organise le festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES. Elle a produit une dizaine de courts-métrages documentaires (Denis Gheerbrant, Jean-Daniel Pollet, Luc Moullet, Stephan Moskowitz, Arthur Mac Caig...). Elle propose et organise des sessions de formation, d'initiation ou de découverte du film documentaire de création pour les scolaires, le jeune public, et les enseignants, bibliothécaires, animateurs et programmeurs jeune public. L'association propose également du conseil en programmation et l'organisation de soirées thématiques. Depuis 2005, elle développe une série d'ateliers ancrés dans le Val-de-Bievre dont le but est de fabriquer collectivement des films documentaires, des « films individuels de groupe » par lesquels leurs auteurs auront tenté de (re)construire eux-mêmes leur propre image. En 2008, SON ET IMAGE se lance à nouveau dans la production de films documentaires.

ESPACE JEAN VILAR

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

Direction / Programmation
Charlotte Verna - Éléonore Jouan

Programmation, médiation culturelle
Anaïs Ferreira, Marine Meeschaert, Cécile Lointier

Administration et Accueil
Marie-Lou Pareja, Alice Casanova

Relations publiques, médiation, communication et billetterie
Habib Fadlaoui, Sébastien Le Vaillant, Eris Peltier, Keziah Bouniort

Projection / Technique
Cyrille Coutant, Antoine Blin, Denis Krawczyk

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg, 94250 Gentilly
01 49 08 91 63

Direction
Michaël Houlette

Coordination générale
Anne Enderlin

Accueil et secrétariat
Nacema Boufrioua
Éric Vialard

Accueil
Laure Pubert

Partenariat et communication
Šejla Dukatar

Relations publiques et activités techniques
Robert Pareja

Régie générale audiovisuelle
Guillaume Cefelman

Encadrement Pôle pédagogique
Claire Le Moine

Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle
Loïc Blanchefleur

Médiation culturelle – Art sonore
Federico Rodríguez-Jiménez

Médiation culturelle – Arts plastiques
Claire Galopin

Production des expositions
Lise Boulay

Avec la collaboration de la Ville de Gentilly

INFOS PRATIQUES

ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit (étudiants,
retraités, chômeurs) : 5 €
Pass 3 séances : 10,50 €
Pass 6 séances : 21 €
Petite restauration sur place

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 3)

Descendre à la station Arcueil-
Cachan (à 15 min. de Châtelet)
et prendre la sortie Rue du
Docteur Gosselin. L'Espace
Jean Vilar est à 5 min. à pied,
suivre le fléchage.

Venir en bus

N°187 (arrêt Cachan RER)
N°162 (arrêt Cité Jardins)
N°323 (arrêt Hôtel de Ville
d'Arcueil)

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg,
94250 Gentilly

TARIFS

Séances de sélection
et de clôture : 4 €
Autres séances : Entrée libre
Réservation à
ecransdocs.accueil@gmail.com

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 2)

Descendre à Gentilly (à
12 min. depuis Châtelet)
et prendre la sortie Av. Paul
Vaillant Couturier. Le Lavoir
Numérique est 8 min. à pied.
Venir en bus ou en tram
N°57 (arrêt Division
Leclerc - Médiathèque)
N°125 (arrêt Gautherot -
Carrefour Mazagran)
T3a (arrêt Stade Charléty)

CONTACT

01 46 64 65 93
www.lesecransdocumentaires.org

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

MAC VAL

Pl. de la Libération,
94400 Vitry-sur-Seine

Médiathèque de Gentilly

3 rue de la Division
du Général Leclerc,
94250 Gentilly

Cinémathèque Robert Lynen

11 rue Jacques Bingen,
75017 Paris

Cinéma l'Archipel

17 Bd de Strasbourg,
75010 Paris

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS

