



30^e édition

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

13-20 NOVEMBRE 2026

ARCUEIL - ESPACE JEAN VILAR
GENTILLY - LAVOIR NUMÉRIQUE

PROGRAMME

À L'ESPACE JEAN VILAR

VEN. 13 NOV.

19 h 00

SOIRÉE D'OUVERTURE

ÉLÉGIE POUR LES LILAS

Alain Kassanda, 106'

Accueil du public et cocktail à 19h
Séance à 20h

SAM. 14 NOV.

14 h 00

LUCARNE

Ulysse Sorabella, Hadrien
Warrak, BB, Lass, Cédric, LK,
F.B, Stifano, R.R, E, Franz, 17'
suivi de

LES MURS DU PALAIS SONT PROPRES

Robin Pancot, 49'

16 h 00

UN HOMME RESPONSABLE

Mickaël Noyau, 75'

18 h 00

LA GREFFE

Côme Guidoni, 14'
suivi de

LE BUFFLE D'EAU

Anaïs Mak, 58'

20 h 00

HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE

Alejandro Egido, 29'
suivi de

SWEETIE

Zoé Filloux, 32'

DIM. 15 NOV.

14 h 00

LES HARICOTS NE POUSSENT PAS EN LIGNE DROITE

Carla Vernet, 37'
suivi de

LE VEILLEUR

Lucile Mercier, 36'

16 h 00

JUSQU'OU LA FORÊT

Feda Wardak, Romain
Rampillon, 76'

18 h 00

IN A MANNER OF SPEAKING

Rose Hirgorom, 25'
suivi de

LES ONDES DÉFERLANTES

Chérine Zidour, 23'

JEU. 19 NOV.

14 h 00

JE PRÉFÈRE LA RÉALITÉ

Gaël Léplinge, 38'
suivi de

JULIEN

Gaël Léplinge, 80'

16 h 15

GUY GILLES ET LE TEMPS DÉSACCORDÉ

Gaël Léplinge, 57'
suivi de

UNE JOLIE VALLÉE

Gaël Léplinge, 52'

18 h 30

Rencontre avec Gaël Léplinge

19 h 45

EXTINCTION DES BLEUS

Basile Trouillet, 18'
suivi de

PLUS CANCÉREUSE QUE MOI, TUMEUR

Lilas Roy, 19'

AU MAC VAL

MER. 18 NOV.

14 h

#1 ICI GRAND OUVERT

Visite guidée de l'exposition
« Ici grand ouvert » de l'artiste
SMITH au MAC VAL

15 h 15

#2 IMAGES CHAUFFÉES À BLANC



Secondo il mio occhio di vetro

Paolo Gioli, 13'

A Lack of Clarity
Stefan Kruse, 23'

Warm Objects
Peggy Ahwesh, 6'

Haute Flash
Marne Lucas, 7'

Dendromité
Karine Bonneval, 10'

UNDA
SMITH, 13'

AU LAVOIR NUMÉRIQUE

LUN. 16 NOV.

17 h 00 - 22 h 30

LA QUERELLE DES DISPOSITIFS

*Châteauroux,
c'est l'Amérique*
Oscar de Château-Thierry

Col des sauts
Anton Dethyre

if only flowers could talk
Clarisse Pillard

Conversations
Ainoa Blanco

Regards croisés
sélection de films courts
Curation collective

Faux départ
Louis Remy

Big mistake. Big. Huge
Maylis Achard

Susana
Juan Desteract

MAR 17 NOV.

19 h 00

COLLECTIF PARALLAX

À pas lentes
Cinélutte, extrait, 5'

Tremblements, un film sans fin
sur les luttes en cours Anonyme,
40'

Nous les domestiques modernes
ZinTV, 38'

Médias les quartiers
vous regardent, Épisode 1
La Friche, 16'

Le film collectif ParallaX
(en cours), 5-10'

MER. 18 NOV.

14 h 30

LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier, 93'

20 h 00

NICOLE, NICOLE

Lauren Dällenbach, 81'

VEN. 20 NOV.

20 h 00

PALMARÈS / SOIRÉE
DE CLÔTURE

OPÉRATION TRAMWAY

Mehdi Benallal, 83'

HORS LES MURS

SAM. 28 NOV. 2026

14 h 00

Cinéma L'Archipel
Retour avant 15 heures
Gaël Léplinge, 74'
précédé de
Un espion à la Maison Rohmer
Gaël Léplinge, 20'

DIM. 29 NOV. 2026

16 h 00

Le Lavoir Numérique
From Okinawa with Love
Hiroshi Sunairi, 101'

DIM. 29 NOV. 2026

20 h 00

Cinéma La Clef
Reprise de palmarès

DIM. 13 DÉC. 2026

16 h 00

Le Lavoir numérique
Marc Riboud – Photographe
le XX^e siècle
Virginie Linhart, 53'

LUN. 11 JAN. 2027

20 h 00

Cinéma L'Archipel
Reprise de palmarès

VEN. 12 MAR. 2027

20 h 00

Cinéma La Pléiade
Reprise du Prix VALDEVY 2026

La programmation du festival
s'inscrit dans *Le Mois du film*
documentaire.

Pour participer aux séances
Parcours d'auteur, aux séances
MAC VAL – *Ici grand ouvert*
et à la séance de clôture,
il est recommandé de réserver
au préalable, par email :
eocransdocs.accueil@gmail.com

Ouverture / clôture
Hors les murs
MAC VAL
Parcours d'auteur
Séance Jeune Public
Sélection
Le Labo

30^e

Le chemin parcouru nous remplit de fierté et nous avons une immense reconnaissance à l'égard des films et des personnes qui ont fait, qui font exister Les Écrans Documentaires depuis trois décennies. Mais le doute imprègne les premiers mots de notre appel à dons lancé récemment: 30 ans, et après...? Comme ailleurs, nos pertes de financements nous terrassent. Vertige. Et Après...? Poursuivre, au-delà du vertige, auprès des films et de vous, spectateur·ice·s.



SÉLECTION

Habiter le monde, tenter de s'y sentir à sa place ou s'y heurter. Mais de quoi ce monde est-il fait? Les quinze films qui composent notre sélection 2026 abordent ces questions avec une diversité aussi grande que les vies de celles et ceux qui les parcourent. Ils dessinent au passage quelques lueurs au bout de quelques tunnels.

LE BUFFLE D'EAU

Anaïs Mak, 2026, France, 58'

Un matin, Mai Gang, le père de la réalisatrice, se lance dans la fabrication d'une carte qui envahit au fil des semaines le sol du salon familial. L'itinéraire de son évasion clandestine à la nage, dans les années 70, de la Chine communiste vers Hong Kong refait surface. De la confection d'une bouée artisanale, aux techniques de nage en mer, ce film est un petit manuel de survie.

EXTINCTION DES BLEUS

Basile Trouillet, 2026, France, 18'

Trois voix, trois variations à partir du bleu. Le bleu omniprésent, émouvant ou écrasant, le bleu comme signe de ce qui disparaît.

LA GREFFE

Côme Guidoni, 2026, France, 14'

De nuit comme de jour, en rangs droits, des centaines de jeunes arbres se déploient à perte de vue au cœur de la pépinière de Rungis. Jusqu'au jour du déracinement. Des gestes minutieux en laboratoire. Un trou béant en attente. Une déambulation sous terre. *La Greffe* navigue dans la mosaïque du vivant en milieu urbain.



LES HARICOTS NE POUSSENT PAS EN LIGNE DROITE

Carla Vernet, 2025, France, 37'

Thierry a exercé 40 ans en agriculture conventionnelle avant de basculer vers la permaculture. Sa ferme est devenue un terrain d'expérimentation pour une agriculture durable. À travers ses récits et son savoir-faire, il expose la possibilité d'un modèle respectueux des écosystèmes, transformant le mode de vie de celles et ceux qui s'y engagent.

HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE

Alejandro Egido, 2026, Espagne, 29'

Alejandro Egido retourne dans le village de sa famille paternelle, où il ne se rend plus que pour enterrer des proches. Il y passe quelques jours avec Carmen et Tomasa, sœurs de son grand-père, au quotidien marqué par la routine et l'absence. Le film tisse un parallèle entre la fragilité de la vie humaine et celle d'un village voué à disparaître.

UN HOMME RESPONSABLE

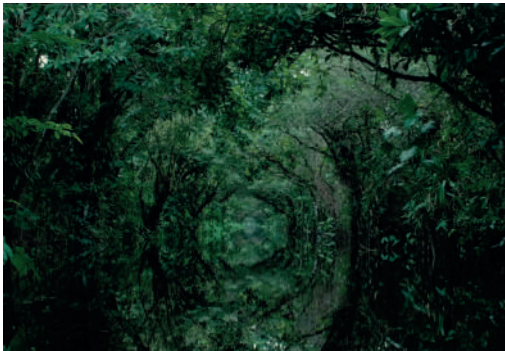
Mickaël Noyau, 2026, France, 75'

Mon père a subi l'intensification de son travail d'employé de supermarché pendant toute sa carrière, au détriment de notre relation. Pendant mes études de cinéma, j'effectue un stage à ses côtés pour découvrir et filmer son travail. À sa retraite, j'ai enfin l'occasion de créer un lien intime avec lui, alors qu'il vit seul dans la maison familiale.

IN A MANNER OF SPEAKING

Rose Hirgorom, 2026, France, 25'

J'étais au travail, je revenais de ma pause déjeuner, et puis plus rien, plus de voix, plus aucun son. – Plus aucun son? – Plus aucun son.



JUSQU'OU LA FORÊT

Feda Wardak, Romain Rampillon, 2025, France, 76'

Aux confins de la Seine-Saint-Denis, une forêt résiste aux projets de rénovation urbaine. Pedro et Sapa, deux adolescents récemment arrivés en France, y passent leurs heures libres, en quête d'une liberté perdue en ville. À l'ombre des bois émergent des figures invisibles, celles de celles et ceux qui, avant eux, en ont fait leur foyer.



LUCARNE

Ulysse Sorabella, Hadrien Warrak, BB, Lass, Cédric, LK, F.B, Stifano, R.R, E, Franz 2025, France, 17'

Huit hommes de la maison d'arrêt de Bois d'Arcy prennent la parole et composent le portrait d'un des leurs.



LES MURS DU PALAIS SONT PROPRES

Robin Pancot, 2026, France, 49'

Entre les murs de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, la création est au centre de l'attention. Les artistes exposent et les étudiant·e·s expérimentent. Parmi eux, David, Rani, les deux Christophe et Tonio: l'équipe d'entretien.



NICOLE NICOLE

Lauren Dällenbach, 2026, France, Suisse, 81'

Nicole, 55 ans, vit encore avec sa mère Alberte. Leur relation de dépendance donne le vertige. Alors que la sœur aînée de Nicole rêve de la voir s'émanciper enfin, Alberte doute de son autonomie. En introduisant une caméra au sein de sa famille, la réalisatrice offre à sa tante Nicole la possibilité d'exister dans un espace de liberté créative.



LES ONDES DÉFERLANTES

Chérine Zidour, 2026, France, 23'

Radio Galère, radio libre marseillaise, grésille depuis plus de 40 ans et fait entendre ce qu'on entend trop peu: colères, luttes, espoirs, et récits de celles et ceux que la société invisibilise. À travers ses bénévoles et ses salarié·e·s, la radio est un lieu où la prise de parole devient un geste politique et un outil d'émancipation.



PLUS CANCÉREUSE QUE MOI, TUMEUR

Lilas Roy, 2026, France, 19'

Être reconnue socialement comme une femme et avoir un cancer, c'est vivre, a minima, une double mise à l'écart, prise dans des marges et des silences imposés. Émerge ici une petite iconographie pirate du cancer.



SWEETIE

Zoé Filloux, 2025, France, 32'

Dans les coulisses étroites d'un théâtre érotique parisien, des femmes se préparent pour leur strip-tease. Mon amie Dona débute dans ce métier entourée de ses nouvelles collègues.



LE VEILLEUR

Lucile Mercier, 2025, France, 36'

Patrick observe, surveille, protège. Il est agent de sécurité. Depuis l'enfance, il perçoit d'étranges phénomènes. À ses côtés, nous traversons la nuit.

OUVERTURE / CLÔTURE

Il y a deux espaces qui, comme notre festival, sont à côté de Paris : le tramway qui relie Saint-Denis à Bobigny et la maternité des Lilas. Ici, on fait ressurgir les images d'un passé proche, celui des années 80. Là, on filme les dernières heures d'un haut lieu pour le droit des femmes. Reprise, sauvegarde, les deux films de nos séances d'ouverture et de clôture proposent de remettre en jeu des pratiques et des paroles. Que se transmette leur mémoire vive !



SÉANCE D'OUVERTURE ÉLÉGIE POUR LES LILAS

Alain Kassanda, 2026, France, 106'

En octobre 2025, la maternité des Lilas, près de Paris, a fermé ses portes après 61 ans d'activités autour de l'accouchement sans douleur, de l'IVG et du droit des femmes à disposer de leurs corps. Ce film témoigne du quotidien des trois dernières années de la maternité et de la lutte menée par son équipe contre cette mort annoncée.



SÉANCE DE CLÔTURE OPÉRATION TRAMWAY

Mehdi Benallal, 2025, France, 83'

Années 1980 : en Seine-Saint-Denis, c'est le grand retour du tramway ! « L'Antenne est à nous », une émission de télévision locale financée par le Département, sonde l'opinion publique... quitte à la fabriquer. Quarante ans plus tard, plongée dans les rushes de l'émission, à la rencontre des habitants de cette banlieue populaire.

Le festival se prolonge après le 20 novembre chez nos amis partenaires, et pour (re)découvrir des films de notre programmation 2026 au Lavoir Numérique et dans les cinémas L'Archipel, La Pléiade, La Clef...

HORS LES MURS



FROM OKINAWA WITH LOVE

Hiroshi Sunairi, 2023, Japon, Etats-Unis, 101'

En 1971, dans un contexte de troubles liés à l'accord de réversion d'Okinawa, Mao Ishikawa a été témoin de violents affrontements qui ont provoqué la mort d'un policier, une expérience qui l'a incitée à se lancer dans la photographie.

Le cycle documentaire Photographie & Japon est présenté par Marine Lefort, fondatrice du podcast « Les Voix de la Photo ». Cycle labellisé Bicentenaire de la Photographie par le Ministère de la Culture.



MARC RIBOUD - PHOTOGRAPHER LE XX^e SIÈCLE

Virginie Linhart, 2023, France, 53'

C'est l'histoire d'un génie visuel qui nous a offert certains des clichés majeurs de la photographie contemporaine. C'est l'histoire d'un promeneur insatiable qui a photographié le XX^e siècle et ses 5 continents comme personne. C'est l'histoire de Marc Riboud.



RETOUR AVANT 15 HEURES

Gaël Lépingle, 2026, France, 74'

C'est un homme et son lieu, le père dans un pavillon de lotissement. C'est après sa mort. On a retrouvé quelque chose. Pas un secret, mais l'envers des jours, consigné avec une précision obsessionnelle. Une lutte quotidienne avec la vie matérielle et le temps qui passe.



UN ESPION À LA MAISON ROHMER

Gaël Lépingle, 2024, France, 20'

Serge Renko, quatre fois acteur pour Éric Rohmer, découvre la maison d'enfance de celui-ci.

ICI GRAND OUVERT

Caméra thermique: un oxymore, comment l'œil pourrait-il sentir la chaleur du corps? Et pourtant... Traversée expérimentale de ces visions du dedans.

#1 ICI GRAND OUVERT

Visite guidée de l'exposition « Ici grand ouvert » de l'artiste SMITH au MAC VAL
Exposition temporaire du 23 mai 2026 au 31 janvier 2027

#2 IMAGES CHAUFFÉES À BLANC

Secondo il mio occhio di vetro
Paolo Gioli, 1971, Italie, 10'

Se masquant le regard des horreurs du monde, l'artiste, présent à l'image dès le début du film dans le rôle de l'homme à la caméra, a troqué son œil pour un œil de verre, facétieux, fantasmatique, onirique. Autoportrait d'un Gioli qui hurle au son des percussions. Le film est alternance d'ombre et de lumière, de positif et de négatif, mais il est résolument sous le signe de l'art africain, du masque, du visage décomposé en facettes.

A Lack of Clarity
Stefan Kruse, 2020, Danemark, 23'

L'éclairage public traverse la nuit d'une ville moderne. Un écran d'ordinateur maintient l'espace urbain dans un état d'insomnie permanent, où le jour et la nuit ne se distinguent plus. À partir de vidéos de caméras thermiques trouvées en ligne, *A Lack of Clarity* questionne l'extension des technologies de surveillance dans la ville contemporaine.

Warm Objects
Peggy Ahwesh, 2007, États-Unis, 6'

Des moments domestiques, des activités quotidiennes ordinaires et des scènes de rue filmées avec une caméra infrarouge généralement utilisée pour ses applications militaires et l'espionnage, visant à commenter notre complicité / passivité sur la guerre en Irak et l'état d'angoisse des citoyens Américains.



Haute Flash
Marne Lucas, 2018, États-Unis, 7'

Un court-métrage expérimental en infrarouge (IR) sur la transition hormonale de la ménopause. Tourné entièrement avec une lunette de visée infrarouge de qualité militaire, le réticule est visible tout au long du film, faisant référence à la sensation ciblée de changements hormonaux radicaux ressentie tout au long de la périménopause.

Dendromité
Karine Bonneval, 2017, France, 10'

Dendromité cherche à mettre en relation la respiration d'un corps humain et celle d'un arbre. L'espace du film s'inspire des chambres de mesure qui permettent d'isoler une zone du végétal afin d'enregistrer puis d'analyser ses échanges gazeux avec l'atmosphère, et des protocoles scientifiques qui en découlent.

UNDA
SMITH, 2016, France, 13'

Smith a imaginé un film au pouvoir hypnotique, une narration en images qui mène du vacarme à la paix et s'inscrit ainsi dans une démarche plus globale: recommencer la tradition moderne, romantique, science-fictionnelle, botanique, philosophique, pour en proposer une nouvelle lecture, divergente, une bifurcation des possibles.

PARCOURS D'AUTEUR

GAËL LÉPINGLE

Film après film, le cinéma de Gaël Lépingle dessine un territoire cinématographique singulier d'une stimulante hétérogénéité formelle. Dans un même geste, il noue un ancrage documentaire rigoureux et une mise en scène fictionnelle assumée. En moulinant le réel dans la grande machine du cinéma, Gaël Lépingle invente des formes hybrides qui lui permettent de déjouer les assignations sociales figées et de conjurer la disparition et l'oubli. Ces quatre films programmés, traversés par les motifs du départ et de la dernière fois, figurent une constellation cinématographique où le lyrique le dispute au prosaïque et où sourd une tension délicate entre vitalité et mélancolie.

Le parcours d'auteur se prolonge avec la projection de *Retour avant 15 heures* précédé de *Un espion à la Maison Rohmer* le 28 novembre 2026 à 14 h au cinéma L'Archipel.



JE PRÉFÈRE LA RÉALITÉ
Gaël Lépingle, 2003, France, 38'

Rita Hayworth, ma grand-mère et moi. Le temps passe. Les images vieillissent... elles aussi.

JULIEN
Gaël Lépingle, 2010, France, 80'

Julien avait 18 ans. Cet été-là, il faisait le chevalier dans le spectacle du village. Il s'apprêtait aussi à quitter ses amis, ses parents, les paysages de son enfance, à gagner sa vie. Aussi, on pourrait dire: il était une dernière fois. Entre la Beauce et le Val de Loire, le dernier été.

GUY GILLES ET LE TEMPS DÉSACCORDÉ
Gaël Lépingle, 2008, France, 57'

1958. Un jeune homme de vingt ans quitte son Algérie natale pour aller faire sa vie. Cinquante ans plus tard, trois adolescents et un grand appartement donnant sur un boulevard parisien. Au détour d'une pièce, d'une fenêtre, d'un visage, reviennent les films de Guy Gilles, les traces, les voix et les images d'une œuvre méconnue, désaccordée à son temps.

UNE JOLIE VALLÉE
Gaël Lépingle, 2015, France, 52'

Un village dans le Tarn, l'été. Ils travaillent dans des bureaux ou en usine, sont médecins, enseignants ou retraités. Ils se réunissent pour raconter ensemble une histoire et pour la chanter. Les chansons contaminent la vie quotidienne, s'installent dans le paysage. Une comédie musicale d'après *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.



LE LABO

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF PARALLAX

Le Lavoir Numérique et les Écrans ont imaginé le Labo. Cette carte blanche de recherche-crédation ouvre les portes du festival et du centre d'art à deux collectifs d'étudiant-es en cinéma et arts visuels pour laisser libre cours à leur imagination multimédia le temps de deux soirées...



Tremblements, un film sans fin sur les luttes en cours

Anonyme, 2016-..., France, 40'

Film à segments qui naît d'une volonté de créer des films politiques et d'apporter d'autres regards, multiples, sur les secousses qui frappent la France, de la Loi Travail aux Gilets jaunes. À suivre ?

Nous les domestiques modernes

ZinTV, 2020, Belgique, 38'

Autoportrait collectif de femmes sans papiers, qui s'emparent de la caméra pour rendre compte des violences subies au quotidien, mais aussi de leurs combats.

Médias les quartiers vous regardent, Épisode 1, La Friche

2019, France, 16'

Premier épisode d'une web-série documentaire qui explore le rapport entre les quartiers populaires et les médias. Tourné à Clichy-sous-Bois, il revient sur le traitement médiatique des révoltes de 2005.

Le film collectif Parallax

(en cours), France, 5-10'

Film tourné-monté collectivement par petits groupes en 24h sur le campus de l'Université Paris-Nanterre, autour du thème de l'engagement.

CINÉMA COLLECTIF: OUTIL DE LUTTE ?

Collectif d'étudiant-es cinéastes de l'Université Paris-Nanterre, nous nous sommes rassemblé-es autour d'une envie commune: celle de filmer un mouvement en devenir, qu'aurait pu constituer le 10 septembre 2025. Nous y avons participé caméra et micro au poing. Après quelques essais, et au fil de nos discussions, plusieurs questions ont émergé. Nous nous interrogeons sur le rôle et la place du cinéma dans la lutte, et sur les différentes manières de filmer collectivement.

Le temps d'une soirée, nous souhaitons mettre en avant des collectifs de cinéma militant contemporains, et faire découvrir cette diversité de formes filmiques. Cette programmation sera suivie d'un échange avec les collectifs.

À pas lentes

Cinélutte

1979, France, extrait de 5 min

En présence de Richard Copans, membre fondateur de Cinélutte

Quatre ans après la grève historique de l'usine horlogère LIP à Besançon, le film donne la parole à deux ouvrières, Renée et Christiane.

LE LABO

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF LA QUERELLE DES DISPOSITIFS

Que devient un film lorsqu'il quitte la salle de cinéma ? Le titre de cette programmation s'inspire des écrits de Raymond Bellour et Alice Leroy. Le temps d'une soirée, le Lavoir Numérique devient un espace de passage. Déambulations, installations et conversations; les images et les spectateur-ices circulent. Cette soirée, imaginée comme une exposition éphémère, propose d'explorer ce que le déplacement d'une œuvre fait au regard.



Châteauroux, c'est l'Amérique

Oscar de Château-Thierry, Installation vidéo, 2026

Jean Clou est originaire de Châteauroux. Alors qu'il n'a que 6 ans, une base américaine s'installe dans le Berry. Comme beaucoup d'autres, il est marqué par ce déploiement spectaculaire. En 1951 il devient américain.

Col des sauts

Anton Dethyre, Installation vidéo, 2026

Une nuit d'été, le ciel explose. Les animaux fuient et les humains s'entassent sur les crêtes. Les détonations sont religieusement écoutées, puis applaudies. Les caméras observent discrètement la montagne devenue tribune.

if only flowers could talk

Clarisse Pillard, Installation vidéo à trois écrans, 2022

if only flowers could talk questionne la marchandisation des fleurs coupées en dessinant les systèmes de dépendance qui régissent nos échanges, qu'ils soient économiques, logistiques, ou interpersonnels. Deux réseaux qui semblent si éloignés et qui sont pourtant si proches se rencontrent: ceux des échanges monétaires et ceux des échanges émotionnels. Installation accompagnée d'une performance.

Conversations

Ainoa Blanco, Installation sonore, 2026

Artistes et théoriciens réfléchissent aux notions de dispositifs et contraintes dans leurs travaux.

Regards croisés, sélection de films courts

Curation collective, Projection vidéo, 2026

La salle de projection, détournée pour la soirée, présente une sélection de films courts, apparaissant de manière ponctuelle. Ces cycles interrogent l'échelle et la valeur des images, dans cet espace investi comme un lieu d'exposition, mais aussi de projection.

Faux départ

Louis Remy, Installation vidéo, 2026

En 1939, un festival sort de terre en réaction à la montée du fascisme italien. Sa première édition est annulée et la seconde n'aura lieu que 7 ans plus tard. À partir des films de cette programmation, le montage recompose cet événement disparu et les promesses de cinéma qui l'accompagnaient.

Big mistake. Big. Huge

Maylis Achard, Installation vidéo, 2026

Big mistake. Big. Huge cherche ce qui est suggéré dans les ellipses au cinéma et ce qu'elles veulent maintenir hors-champ. À travers une sélection de passages au noir, l'installation isole ces interruptions de l'image, afin d'en composer une sorte d'abécédaire de la langue cinématographique.

Susana

Juan Desteract, Installation vidéo, 2026

Susana procède du démontage de diffusions télévisuelles d'une icône de la culture populaire de la télévision argentine. À travers des chaînes de reproduction, l'image est forcée à des copies successives, se dépillant de sa définition, temporalité et contexte, afin de rejeter toute spectacularité.

SÉANCES SCOLAIRES

Le Chant des forêts
Vincent Munier
2025, France, 93'

Il Castillo Indistruttibile
Stefano La Rosa, Virginia
Nardelli, Danny Biancardi
2025, France, Italie, 72'

**Un été à la ferme -
L'âge d'or**
Hugo Willocq
2026, France, 100'

La petite École
Alice Voisin, 2025,
France, 21'

Espace
Eléonor Gilbert,
2014, France, 14'

Ma ville lumière
Anne Lepere,
Christine Roderbourg
2013, France, 10'

Chez moi ou ailleurs
Angela Terrail
2008, France, 16'

Auprès de ma bouse
Patrick Luneau,
Manon Luneau
2023, France, 52'



*Cinq programmes, dont un de courts-métrages,
sont proposés cette année aux élèves de l'élémentaire
et du secondaire ainsi qu'aux centres de loisir.
Des films pour tous·tes, qui ouvrent grand les yeux
et les oreilles des plus jeunes publics et des apprenti·es
cinéphiles!*

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Exposition de SMITH
Ici grand ouvert
Du 23 mai 2026 au 31 janvier 2027

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

Bureau du festival
23, Rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bât. 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93
www.lesecransdocumentaires.org

PROGRAMMATIONS

Comité de Sélection, Avant-Premières
Solène Arnal Casanova
Gaspard Bonaldi
Manuel Briot
Ève Le Fessant
Brunelle Lapeyre
Sabrina Malek
Marie Minvielle-Debat
Caroline Paty-Fabris
Julia Pocard

**Programmation «ICI GRAND
OUVERT», partenariat MAC VAL**
Occitane Lacurie, Charlotte Potot
(Chargée de programmation
culturelle au MAC VAL)

Parcours d'auteur : Gaël Lépingle
Sabrina Malek, Gaël Lépingle

Séances scolaires et jeune public
Service culturel de Gentilly,
Médiathèque de Gentilly,
Lavoir Numérique, Laure Leroyer
et Rafaële Layani (Cinémathèque
Robert Lynen), Manuel Briot

Hors les murs
Michaël Houlette (Lavoir Numérique/
Maison Doisneau), Margot Merzouk
(Cinéma L'Archipel), Manuel Briot

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination
Manuel Briot

**Suivi de programmation,
invitations, régie**
Rosa-Lee Sander, Olivia Hease

**Communication et relations
publiques**
Rita Calvet, Jeanne Gantner

Bande-annonce
Marie Minvielle-Debat
Caroline Paty-Fabris

Visuels
Rita Calvet

Photographie du visuel
Photogramme du film *Carrousel*
de Pascal Messaoudi

Graphisme dépliant programme
Jean-Charles Bassenne

Webmaster, édition en ligne
Cédric de Mondenard

**Et un grand merci à tous·tes
les bénévoles...**

SON ET IMAGE

Bureau de L'association
23, Rue Emile Raspail
Cité Raspail – Bâtiment 1B, esc K
94110 Arcueil
01 46 64 65 93

Président
Fabien Cohen

Secrétaire
Dominique Moussard

Trésorier
Lionel Lechevalier

Créée en 1985, l'association organise le festival LES ÉCRANS
DOCUMENTAIRES. Elle a produit une dizaine de courts-métrages
documentaires (Denis Gheerbrant, Jean-Daniel Pollet, Luc
Moulet, Stephan Moskowitz, Arthur Mac Caig...). Elle propose
et organise des sessions de formation, d'initiation ou de
découverte du film documentaire de création pour les scolaires,
le jeune public, et les enseignants, bibliothécaires, animateurs
et programmeurs jeune public. L'association propose
également du conseil en programmation et l'organisation de
soirées thématiques. Depuis 2005, elle développe une série
d'ateliers ancrés dans le Val-de-Bievre dont le but est de
fabriquer collectivement des films documentaires, des «films
individuels de groupe» par lesquels leurs auteurs auront tenté
de (re)construire eux-mêmes leur propre image. En 2008,
SON ET IMAGE se lance à nouveau dans la production de films
documentaires.

ESPACE JEAN VILAR

1 Rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

Direction / Programmation
Charlotte Verna – Éléonore Jouan

Programmation, médiation culturelle
Anaïs Ferreira, Cécile Lointier,
Marine Meeschaert

Administration et Accueil
Alice Casanova, Marie-Lou Pareja

**Relations publiques, médiation,
communication et billetterie**
Keziah Bouniort, Habib Fadlaoui,
Sébastien Le Vaillant, Éris Peltier,
Oscar Tillet

Technique
Cyrille Coutant (régisseur général),
Antoine Blin, Denis Krawczyk
et les intermittent·es du spectacle

**Avec la collaboration
de la Ville d'Arcueil**

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg, 94250 Gentilly
01 49 08 91 63

Direction
Michaël Houlette

Coordination générale
Anne Enderlin

Accueil et secrétariat
Nacema Boufrioua, Éric Vialard

Accueil
Benali Belaidouni, Laure Pubert

Partenariat et communication
Šejla Dukatar

**Relations publiques et activités
techniques**
Robert Pareja

Régie générale audiovisuelle
Guillaume Cefelman

Encadrement Pôle pédagogique
Claire Le Moine

**Médiation culturelle – Cinéma,
réalisation audiovisuelle**
Loïc Blanchefleur

Médiation culturelle – Art sonore
Federico Rodríguez-Jiménez

Médiation culturelle – Arts plastiques
Claire Galopin

Production des expositions
Lise Boulay

**Avec la collaboration
de la Ville de Gentilly**

INFOS PRATIQUES

ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1 Rue Paul Signac, 94110 Arcueil
01 41 24 25 55

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit (étudiants,
retraités, chômeurs) : 5 €
Pass 3 séances : 10,50 €
Pass 6 séances : 21 €
Petite restauration sur place

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 3)

Descendre à la station Arcueil-
Cachan (à 15 min. de Châtelet)
et prendre la sortie Rue du
Docteur Gosselin. L'Espace
Jean Vilar est à 5 min. à pied,
suivre le fléchage.

Venir en bus

N°187 (arrêt Cachan RER)

N°162 (arrêt Cité Jardins)

N°323 (arrêt Hôtel de Ville
d'Arcueil)

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

4 Rue de Freiberg,
94250 Gentilly
01 49 08 91 63

TARIFS

Entrée libre, réservation à
eocransdocs.accueil@gmail.com

ACCÈS

Venir en RER B (Zone 2)

Descendre à Gentilly
(à 12 min. depuis Châtelet)
et prendre la sortie Av. Paul
Vaillant Couturier. Le Lavoir
Numérique est à 8 min. à pied.

Venir en bus ou en tram

N°57 (arrêt Division

Leclerc - Médiathèque)

N°125 (arrêt Gautherot -
Carrefour Mazagran)

T3a (arrêt Stade Charléty)

CONTACT FESTIVAL

01 46 64 65 93
lesecransdocumentaires.org

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

MAC VAL

Pl. de la Libération,
94400 Vitry-sur-Seine

Médiathèque de Gentilly

3 Rue de la Division
du Général Leclerc,
94250 Gentilly

Cinémathèque Robert Lynen

11 Rue Jacques Bingen,
75017 Paris

Cinéma L'Archipel

17 Bd. de Strasbourg,
75010 Paris

Cinéma La Pléiade

12 Av. Cousin de Méricourt,
94230 Cachan

Cinéma La Clef

34 Rue Daubenton,
75005 Paris

AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



PARTENAIRES MÉDIAS

